



2019 / Nightshift by Gouvernement @VierNullVier



2024 @Ricerca X residency

## Documentatie : van *Bags* (2010) naar *Bags & Barbaras'* onderzoek (2024 & 2026)



### 2010 - 2022: het oud werk — *Bags*

#### web-pagina:

>>> [https://www.open-frames.net/radical\\_hope/index.php?project=bags](https://www.open-frames.net/radical_hope/index.php?project=bags)

#### selectie uit het archief (foto's)

>>> [https://drive.google.com/drive/folders/1reXp3u76\\_qjem4BI5Nr1OIOjwEmRvPas?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1reXp3u76_qjem4BI5Nr1OIOjwEmRvPas?usp=drive_link)

2024:

individueel onderzoek tijdens residentie bij Ricerca X /  
Collegno, Italy

residentie bij Ricerca X

>>> <https://www.ricercax.com/en/participants/annualities/ninth/heike-langsdorf/>

oefeningen (foto, video, audio)

>>> <https://drive.google.com/drive/folders/1VYDzR-FtCPA1bo9FgSL0CG9TmuzD1B4m?usp=sharing>

public test (foto, video, audio, sporen, grafische sketsen)

>>> [https://drive.google.com/drive/folders/1dTCCBGgAxBh\\_bU4uvbL3aeVa1ZhRI4MG?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1dTCCBGgAxBh_bU4uvbL3aeVa1ZhRI4MG?usp=sharing)



## 2026: eerste collectieve onderzoeksstappen in Antwerpen en Brussel

### Archive pre-research 2026:

>>> <https://drive.google.com/drive/folders/1QiwJmmWsDDIsyhJwyhPJFRZgKQL154j?usp=sharing> (grafische sketsen)

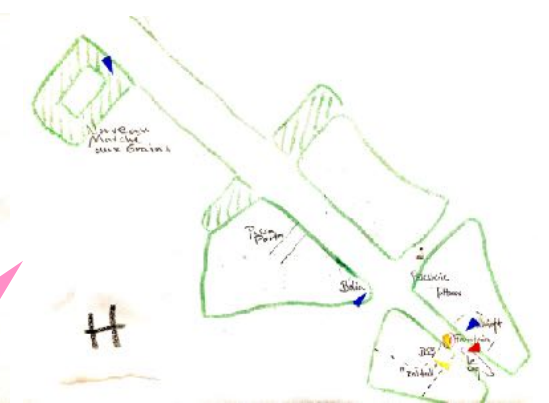
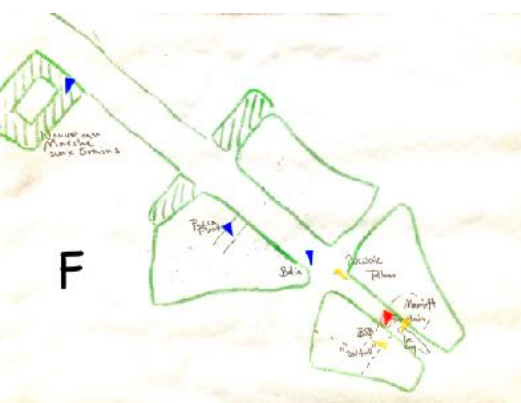
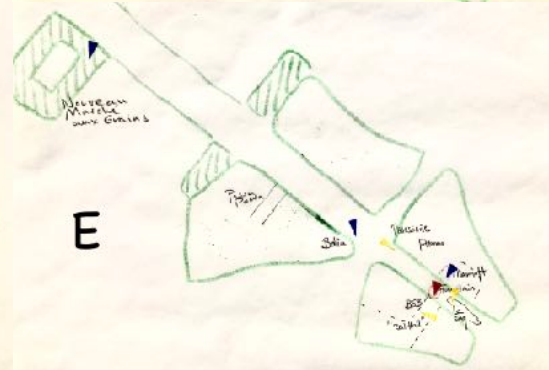
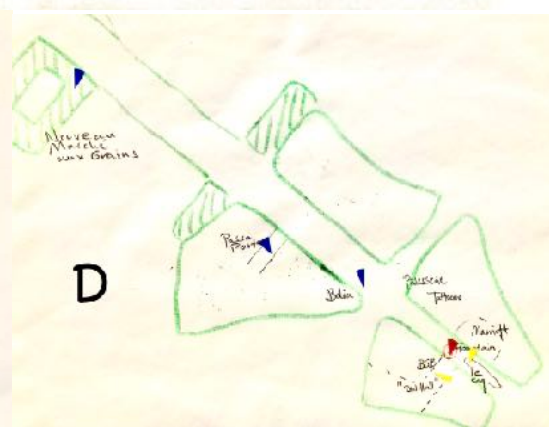
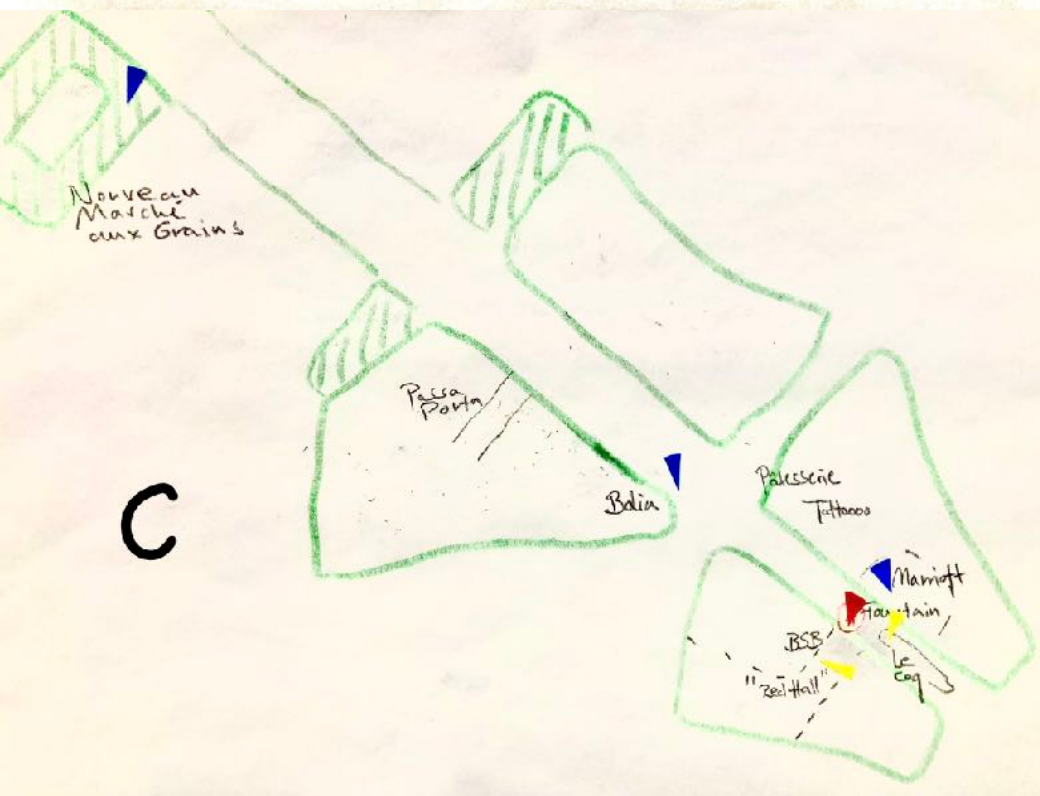
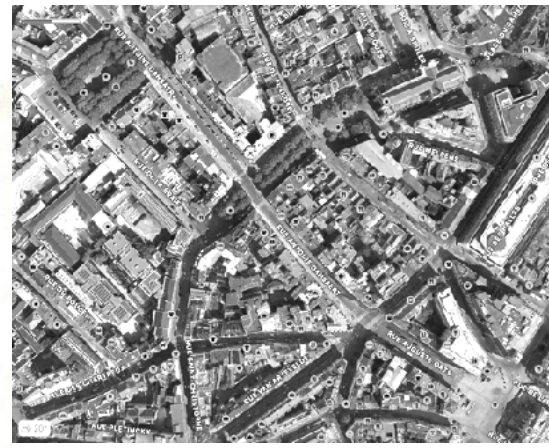
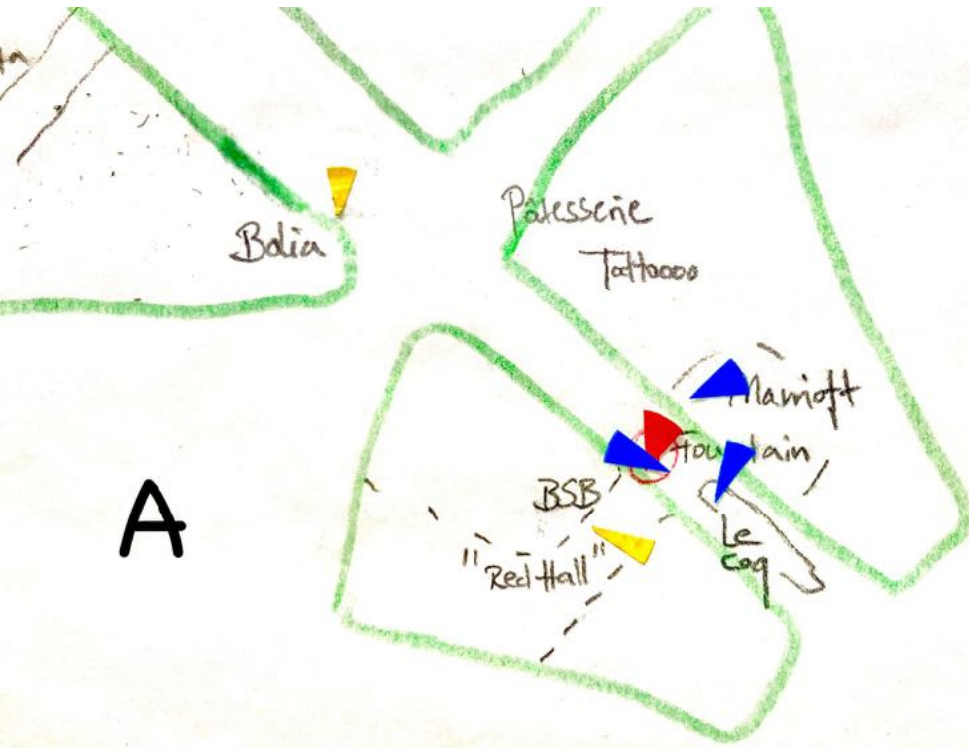
### referenties en oefeningen:

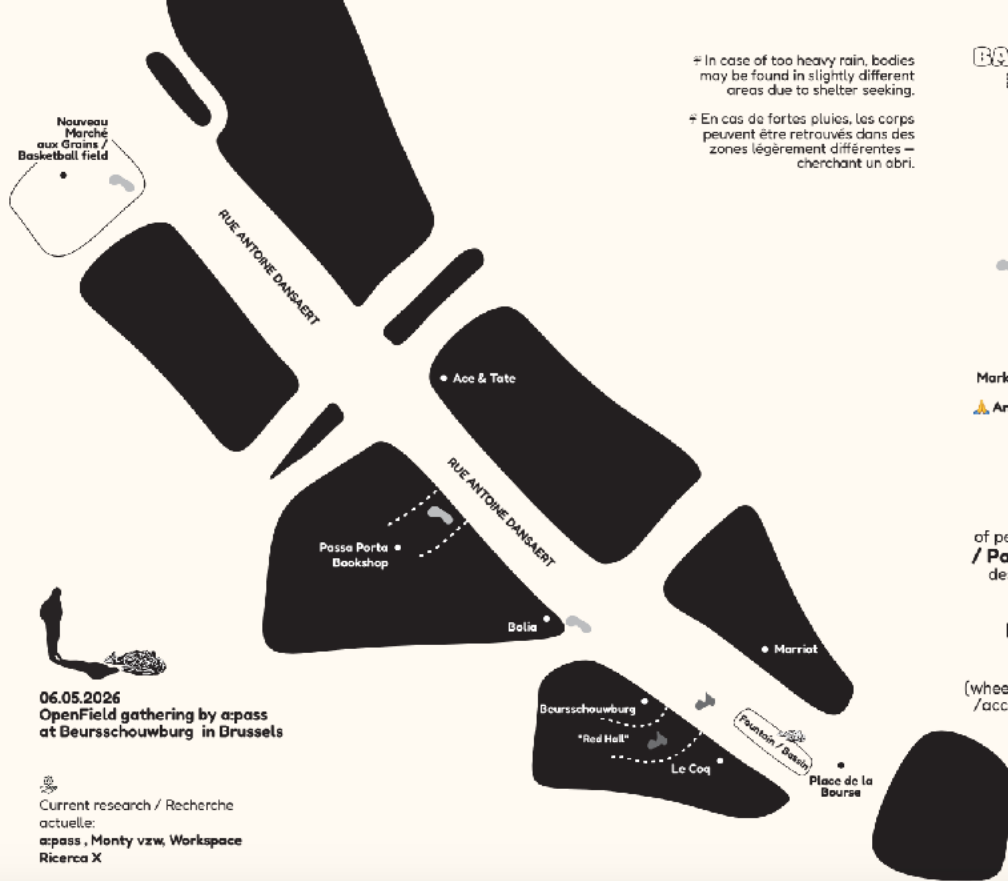
>>> [https://docs.google.com/document/d/1CKOP0TdwB\\_AW8Lp8t4U02-IYDT\\_bLf\\_Q4d1OC3IBtLo/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/document/d/1CKOP0TdwB_AW8Lp8t4U02-IYDT_bLf_Q4d1OC3IBtLo/edit?usp=sharing)

### web-pagina:

>>> [https://www.open-frames.net/radical\\_hope/index.php?project=Bags](https://www.open-frames.net/radical_hope/index.php?project=Bags) Barbaras research







06.05.2026  
OpenField gathering by apass  
at Beursschouwburg in Brussels

Current research / Recherche  
actuelle:  
apass, Monty vzw, Workspace  
Ricerca X

✚ In case of too heavy rain, bodies  
may be found in slightly different  
areas due to shelter seeking.

✚ En cas de fortes pluies, les corps  
peuvent être retrouvés dans des  
zones légèrement différentes –  
cherchant un abri.

## BAGS & BARBARAS SACS & SABIENS

public test by radical\_hope

14:30 - 15:30  
(one body / un seul corps)

16:00 - 17:00  
(two bodies / deux corps)

17:30 - 18:30  
(three bodies / trois corps)

With / avec:  
Paula Almiron, Juan Duque,  
Heike Langsdorf, Miriam Rohde,  
Marko Gutic Mizimakov, Davide Tidoni

Anthony Chang, Delphine Mertens,  
Lilia Mestre

18:30 -  
Sharing of Testimonies  
of performers and their witnesses  
/ Partage des témoignages  
des performers et leurs témoins

Location / Lieu:  
Beursschouwburg foyer  
2nd/e floor/étage

(wheel chair accessible by elevator  
/ accessible aux fauteuils roulants  
par ascenseur)

## SACS & SABIENS

iels apparaîtront pendant 60 minutes  
et pourront attirer l'attention d'autres  
personnes, qu'elles deviennent  
témoins de près ou de loin.

Où un corps peut-il s'attarder ? Qui  
peut se sentir en sécurité – où ?  
Quand un corps se lève-t-il ou se  
rétracte, et pourquoi ?

iels sont vêtues de tissus qui les  
enveloppent complètement. Iels  
peuvent, s'ils le souhaitent, révéler  
des traits personnels en se dévoilant  
partiellement ou totalement selon  
leur résonance avec leur

environnement.

Que voyez-vous ? Que pensez-vous ?  
Un corps simplement allongé, une  
apparence extraterrestre, une  
montagne en mouvement, un  
paysage qui se dévoile... ?

L'apparition de Sacs & Sabiens est  
considérée comme achevée dès que  
les corps se débarrassent de leur  
déguisement et font face à leur  
environnement. Mais les activations  
peuvent aussi rester inachevées si la  
situation l'exige...

Dans quoi sommes-nous ? Pouvons-  
nous communiquer, et de quoi nous  
témoignons ?

other, and what do we testify about?  
What are we in? Can we address each  
situation makes it so...

bodies shed their disguises and face  
their surroundings. But activations  
could also be left unfinished if the  
situation makes it so...

An appearance of Bags & Barbaras is  
considered complete in the instant the  
bodies shed their disguises and face  
their surroundings. But activations  
could also be left unfinished if the  
situation makes it so...

What is seen, thought, felt? A body  
simply lying there, an alien  
appearance, a moving mountain, a  
landscape unfolding...?

how they resonate with their  
surroundings.

They are equipped with fabrics, which  
unveil themselves, depending on  
Optional: they can reveal personal  
characters by partially or fully  
can completely enclose them.

Where can a body linger? Who can  
witness them from close by or a  
distance.

They will appear for 60 minutes and  
Beursschouwburg.  
'dropping' in and / or around  
Today you find one or more bodies

What is seen, thought, felt? A body  
simply lying there, an alien  
appearance, a moving mountain, a  
landscape unfolding...?

how they resonate with their  
surroundings.

## SACS & SABIENS



apporter ?  
préférences et nos choix pour y  
négoier nos possibilités, nos  
inscriptions dans un espace, tout en  
identité – lorsque nous nous  
il de nous – de notre personne/  
il de l'expérimentation : qu'advient-  
le point de départ de l'investigation  
nos personnalités mêmes constituent  
part. Dans ce contexte, nos corps et  
monstrueuse des négatifs, d'autre  
public, d'une part, et la présence  
et psychique des corps dans l'espace  
possibilités de négociation somatique  
souhaitent explorer ensemble les  
destinées à celles et ceux qui  
série d'ateliers et de performances

Bags & Barbaras is currently  
evolving as a series of workshops  
and performances for people who  
wish to explore together the somatic  
and psychic negotiation options of  
bodies in the public sphere on the  
one hand, and the monstrous  
presence of inequality on the other.  
In this context, our very bodies and  
personalities form the basis for  
investigation and experimentation:  
What happens to us—to our person/  
identity—when we inscribe ourselves  
in a space, while negotiating our  
possibilities, preferences, and  
choices to appear "there"?

## BAGS & BARBARAS

# BAGS & BARBARAS

60 mins



Here you can send any recording – notes, sound, photo, video – you might take from **Bags & Barbaras...**

Here you can become a witness of a body responding to their surrounding.

Its appearance alternates between being a motionless, mute, and faceless **bag**, dropped... – and a person, a **“Barbara”**.

You can just be with them – listen and move alongside with them, make some sound, take notes or speak your mind – using the microphone or not.

While it is not certain how your presence will affect the current situation, whether and how you are here always makes a difference.



18:30 -

**Sharing of Testimonies**  
of performers and their witnesses

**Location / lieu:**

Beursschouwburg foyer  
2nd floor

(wheel chair accessible by elevator)

# SACS & SABIENS

60 mins



Ici, vous pouvez envoyer tout enregistrement (notes, sons, photos, vidéos) que vous pourriez réaliser "en présence des « **Sacs & Sabiens** » ...

Ici, vous pouvez devenir témoin d'un corps qui reagit à son environnement. Son apparence oscille entre celle d'un **sac** immobile, muet et sans visage, tombé à terre... – et celle d'une personne, un/e **« Sabien »**.

Vous pouvez simplement être avec iels – écouter, bouger à ses côtés, émettre un son, prendre des notes ou exprimer vos pensées.



18:30 -

**Partage des témoignages**  
des performers et leurs témoins

**Lieu:**

Beursschouwburg foyer  
2e étage

(Accessible aux fauteuils roulants  
par ascenseur)



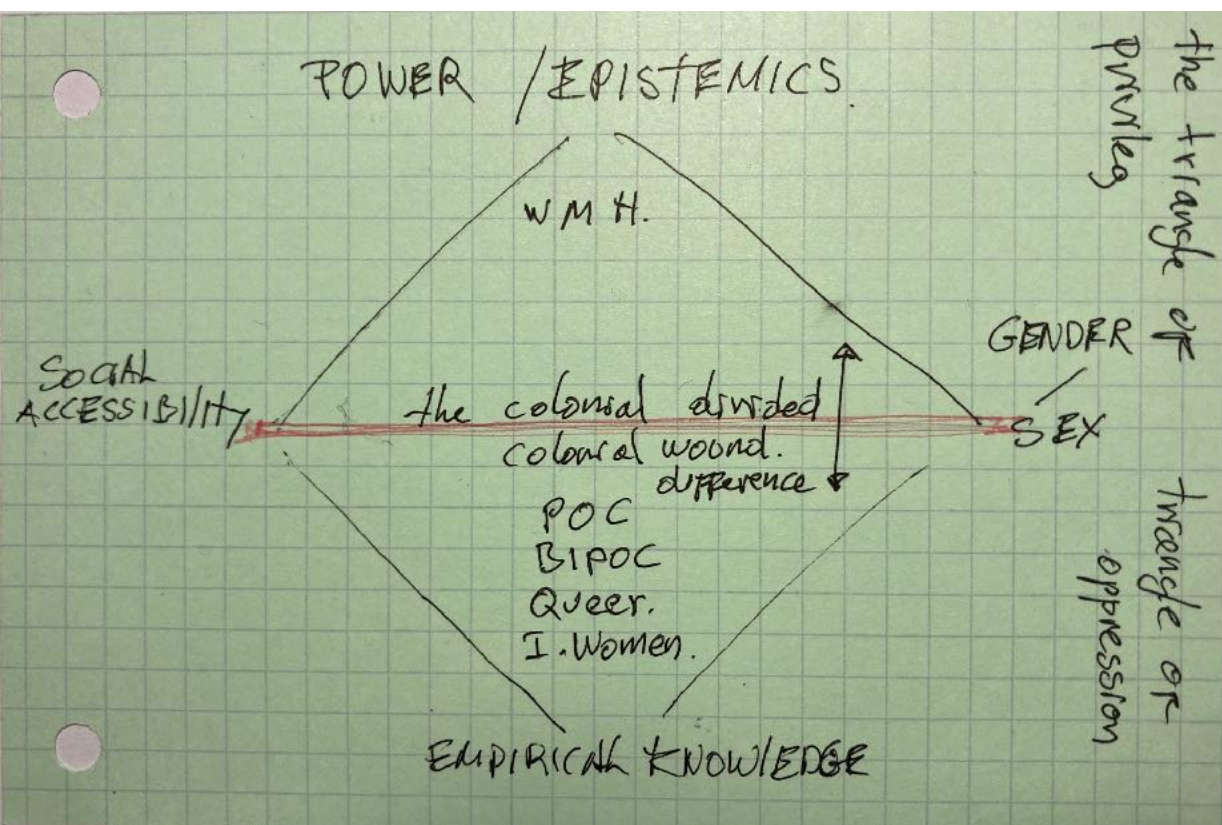
## Notities door Paula Almiron — als “dropping body”

“How can one know if one feels safe or not to drop in a place, in a corner? How to choose this space?

I tend to have a very dystopic view on cities lately; it's not about Brussels specifically, but with all cities. I'm not feeling safe here, almost anywhere in the city. But at this point, I don't want to romanticize rural places as 'peacefull', 'natural' 'entouched'... ; I mean, coming from Argentina, and identifying and, I think, also looking like a woman, (and even looking much younger than my real age), I wouldn't feel safe either in a rural space on my own.

With this fabrics around my body, actually, not a lot of people would notice my gender. Maybe my body size, but not my gender, except for those who saw me before dropping or at this very precise moment.

Scheme drawn door Juan Duque — als “witnessing body”



Today I'm not dropping in the street, but here in the foyer of the Beursschouwburg, and later in the corridor-entrance of the bookshop Passaporta. It's not that I feel 100 per cent safe here. But I thought I would feel safe enough. I was attracted to drop in places that function more as passages, a mix of open and private, where people might not stay long, where my presence goes unnoticed, more like a ghost than a performer; like a vision, something about which you don't know if it's really there or maybe you're imagining it.

Positionally diagram, following a conversation with Prof. Rolando Vazquez

But of course, if I would become too much of a ghost, the question of safety would not apply. If I'm not seen by others, then I guess I would not feel so much threatened. I would rather feel more like a super-power. I wonder about the amount of ghosts and spirits that populate public space; and I wonder if they feel safe wandering around the street. I wonder where they sleep, where they eat, if they go to the cinema. Like a parallel society, that goes unnoticed.

Question to myself:

What do I see and which effect does it have on me?

In beurs, maybe the color red..

In passaporta, a portion of public space, like a page of a book

What do I hear?

conversations? steps? rain?

how much people did walk around me?

## Notities door Heike Langsdorf — als "dropping body"

I am the child of parents whose sr  
Nouveau Riche, of Lower Midd'  
Both of them are born durin  
When building their livr

"Having new m  
> He, leav  
rebellic  
refr

Ik ben het kind van ouders uit een gemengde sociale klasse: een combinatie van kenmerken van de  
nouveau riche, de lagere middenklasse, de arbeidersklasse, de vroege — maar niet succesvolle —  
ondernemersklasse - en kapitalistische klasse.

Beiden zijn geboren in de laatste jaren van de Tweede Wereldoorlog in Frankfurt, nazi-Duitsland.  
Toen ze hun leven opbouwden, konden ze niet rekenen op de steun van hun, inmiddels verarmde, families.  
Het hebben van "nieuw geld", als manier van leven, kwam in hun leven tijdens de latere carrière van mijn  
vader.

> Hij verliet school op 13-jarige leeftijd, — nadat zijn rebels gedrag niet meer getolereerd werd en hij als  
ongeschikt voor het schoolsysteem verklaart werd.  
Hij werd eerst mechaniker en later industrieel ingenieur. Doorheen zijn loopbaan droeg hij bij aan de  
ontwikkeling en verfijning van siliciumzagen. Silicium is het basismateriaal voor elektrochips: de chips die we  
bij ons dragen, die maken dat onze telefoons, horloges en zonnepanelen werken.

> **Mijn moeder**, zelf opgeleid als (binnen)architect, offerde (bewust), langzaam maar zeker, haar eigen carrière  
op om twee kinderen op te voeden, mijn zus en mij, zoals zij (en mijn vader denk ik ook) beschouwde als  
"goed".

**De ouders van mijn vader hadden** het erg druk met hun werk, een geestelijk zieke dochter, een andere  
overleden dochter en de tijd waarin ze leefden:

**Mijn grootmoeder** runde een klein postkantoor in een heel kleine stad — destijds verliep de  
salarisadministratie nog via de analoge weg op het postkantoor — wat betekende dat haar werk een enorme  
sociale druk met zich meebracht.

**Mijn grootvader** werkte voor de (vaak gebombardeerde) Duitse Reichsbahn — waar hij begon als stoker en  
opklom tot een treinbestuurder met een hogere rang.

**De ouders van mijn moeder** (en haar zeven broers en zussen) waren (zelf)geruïneerde leerhandelaars.  
Terwijl **mijn grootvader** op reis was, runde **mijn grootmoeder** een groot huishouden en de noden van maar  
liefst vijftien mensen.

Door desinteresse en gebrekkig management verwaarloosde **deze ondernemersfamilie** echter hun geërfde  
vermogen en wijdde het aan sociale en sociaal-liberale activiteiten: ze steunden hun gemeenschap met gratis  
schoenmakerij tijdens de Tweede Wereldoorlog en waren pioniers in het in dienst nemen en huisvesten van  
Griekse immigranten. Uiteindelijk raakten ze uitgeput en gingen ze failliet.

Toch konden alle hier genoemde ouders hun kinderen een thuis bieden, een eigen huis, groot genoeg om  
comfortabel in op te groeien. Hetzelfde geldt voor mij: door het eerdergenoemde "nieuwe geld" dat mijn  
ouders met mij (en mijn zus) deelden te investeren, kon ik een huis in Brussel kopen — waar ik woon (soms  
samen met mijn inmiddels volwassen dochter en mijn partner), en — als projectruimte — ook met anderen. Als  
een vooruitlopende erfenis (en naast een deeltijd baan aan een kunstacademie in Gent) stelt dit huis me in  
staat mijn praktijk als kunstenaar en burger voort te zetten...



> mon grand-père travaillait po  
comme électricien) commencé co

Les parents de ma mère (et de ses  
> Pendant que mon grand-père v  
grande maisonnée, subvenant aux bes  
Cependant, par désintéret et par mang  
négligé son héritage, se consacrant à de  
soutenant leur communauté en fabriquant  
et ont été des pionniers dans l'emploi et le  
faillite.

Pourtant, tous ces parents ont pu offrir à leurs  
qu'ils puissent y grandir confortablement.  
Il en va de même pour moi : en investissant l'arg  
pu acheter une maison à Bruxelles, où je vis (périod  
compagnon), et où je partage également un espace  
Cet héritage anticipé, combiné à un emploi à mi-tem  
consacrer à ma pratique comme artist et citoyen.

acceptad  
en 'loek  
opmakend  
stijl ik in de  
gemeenschap van  
huisbezoekers  
... vandaag relatificeer ik me ...

Hij werd eerst mechaniker en later industrieel ingel  
ontwikkeling en verfijning van siliciumzagen. Silicium  
bij ons dragen, die maken dat onze telefoons, hord  
> **Mijn moeder**, zelf opgeleid als (binnen)architect,  
op om twee kinderen op te voeden, mijn zus en mi  
"goed".

De ouders van mijn vader hadden het erg druk me  
overleden dochter en de tijd waarin ze leefden:

**Mijn grootmoeder** runde een klein postkantoor in  
salarisadministratie nog via de analoge weg op het  
sociale druk met zich meebracht.

**Mijn grootvader** werkte voor de (vaak gebombarde  
opklom tot een treinbestuurder met een hogere rang

De ouders van mijn moeder (en haar zeven broers  
Terwijl **mijn grootvader** op reis was, runde mijn gro  
liefst vijftien mensen.

Door desinteresse en gebrekkig management verwa  
vermogen en wijdde het aan sociale en sociaal-liber  
schoenmakerij tijdens de Tweede Wereldoorlog en  
Griekse immigranten. Uiteindelijk raakten ze uitgepu

Toch konden alle hier genoemde ouders hun kindel  
comfortabel in op te groeien. Hetzelfde geldt voor  
ouders met mij (en mijn zus) deelden te investeren,  
samen met mijn inmiddels volwassen dochter en mij  
een vooruitlopende erfenis (en naast een deeltijd ba  
staat mijn praktijk als kunstenaar en burger voort te

... d'autres personnes.  
art à Gand, me permet de me

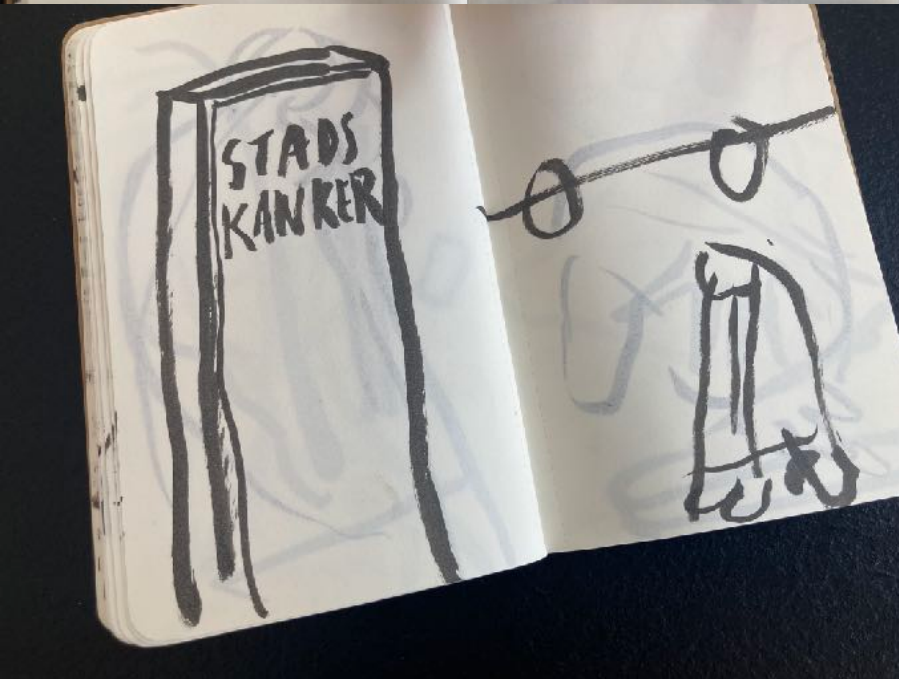
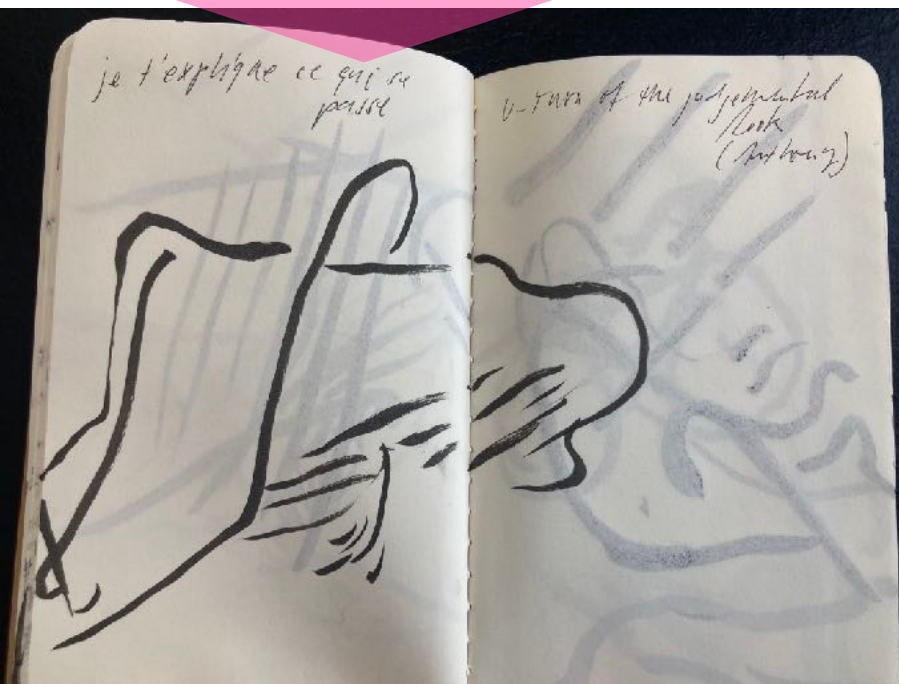
... année  
... leurs fa  
... dans leur o

... scolaire et ayant  
... nement des scies à s  
... nous portons sur nous  
... e nous portons (déliv  
... formation, a sacrifié (selon sa  
... ants, ma sœur et moi, selon tr

... père étaient très occupés par leur tr  
... es réalités de l'époque :  
... mère tenait un petit bureau de poste dan  
... ore gérée manuellement au bureau de post

1 sketsboek per "drop" door Miriam Rohde — als "witnessing body"

"Ik leg je out wat er gebeurt..." // "U-Turn of the judgemental look"  
(Anthony)





Notitie-collage door Marko Gutić Mižimakov voor zijn getuigenis — als “dropping body”

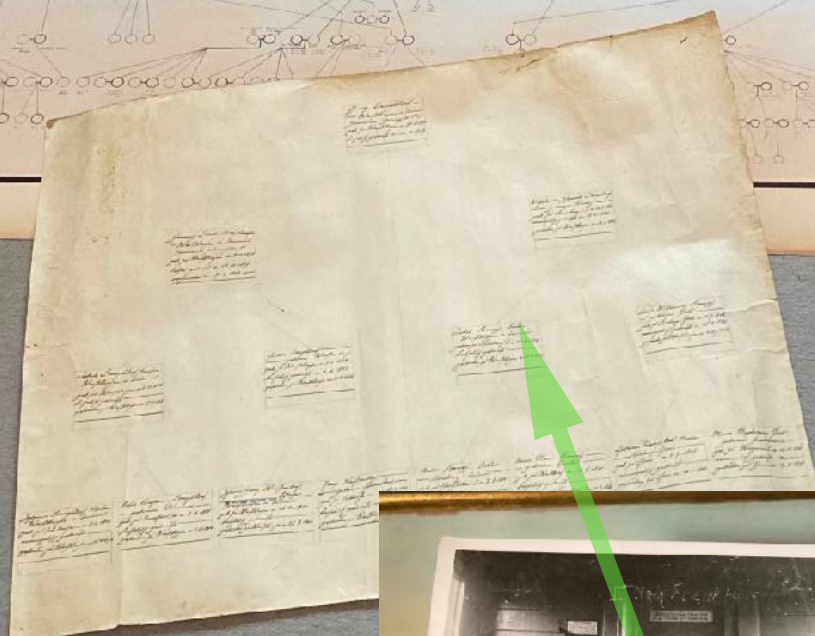
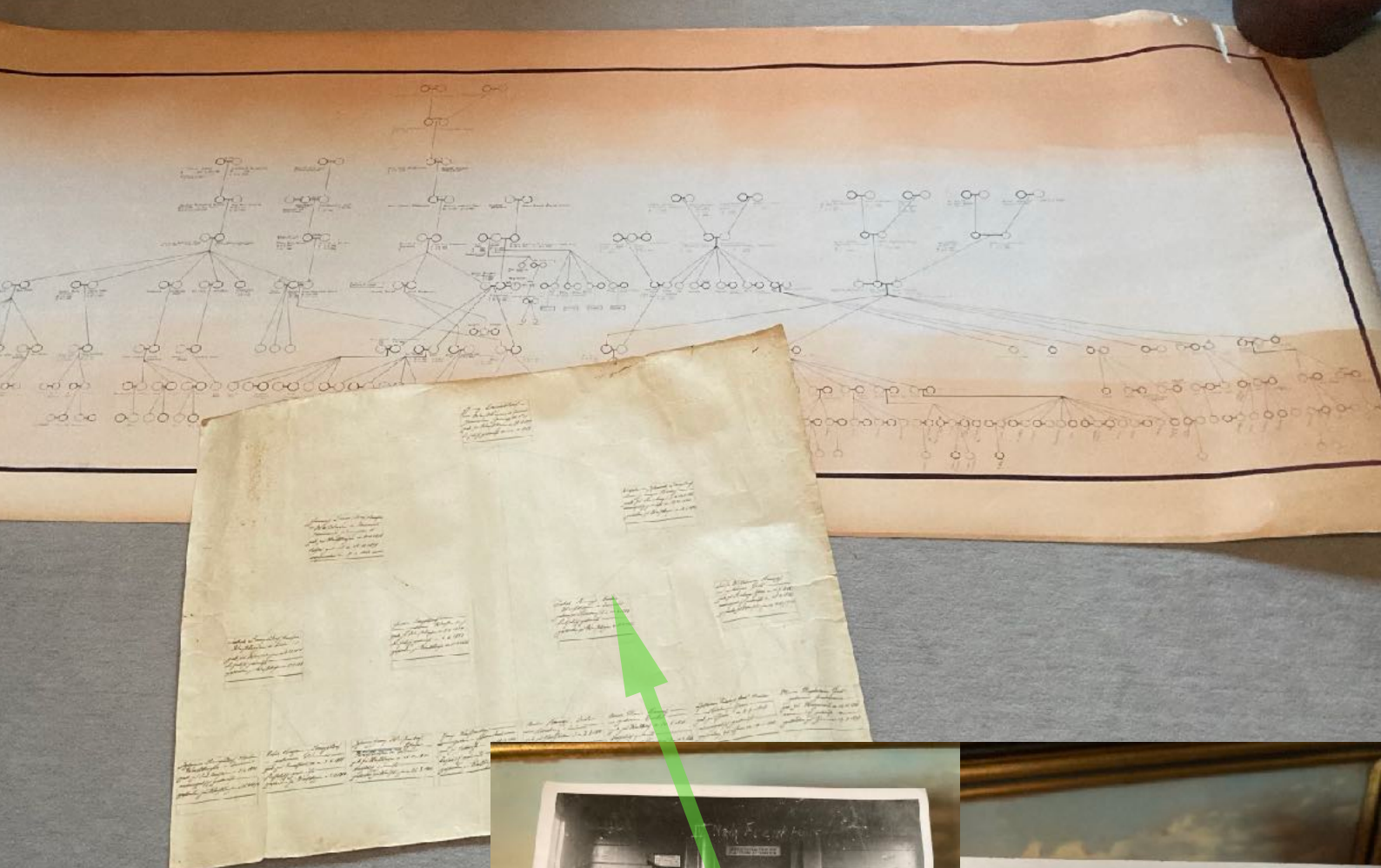


sporen van tests 2026

volgende stappen (2027) in de context van *Bags & Barbaras* — ***The Places We Take***



Mogelijke materiële sporen die een getuigenis (hier in betrekking tot mijn eigen "bekentenis") kunnen ondersteunen: een eerste verzameling van objecten, documenten en andere tastbare resten die aanwijzingen bevatten voor de wisselende aanwezigheid en zichtbaarheid van welvaart binnen de families Langsdorf en Zimmermann (Staderman).



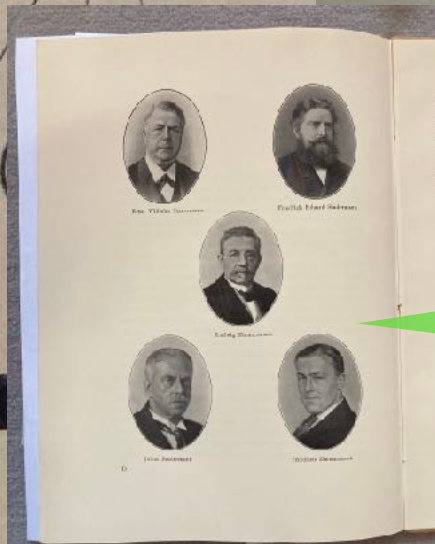
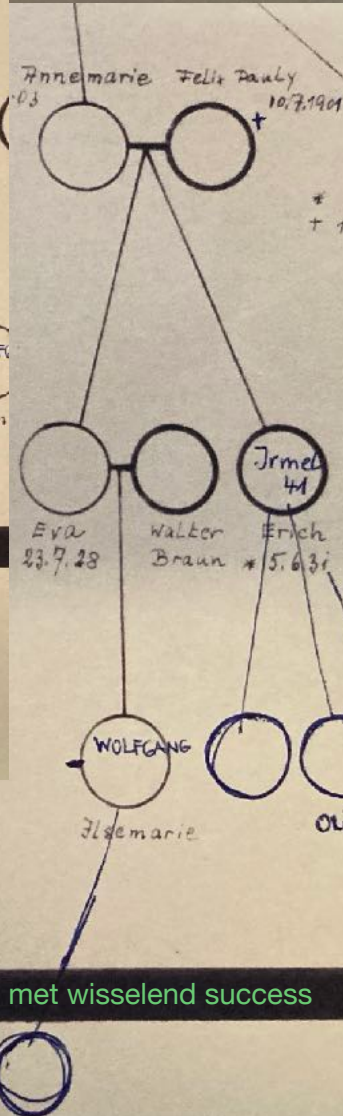
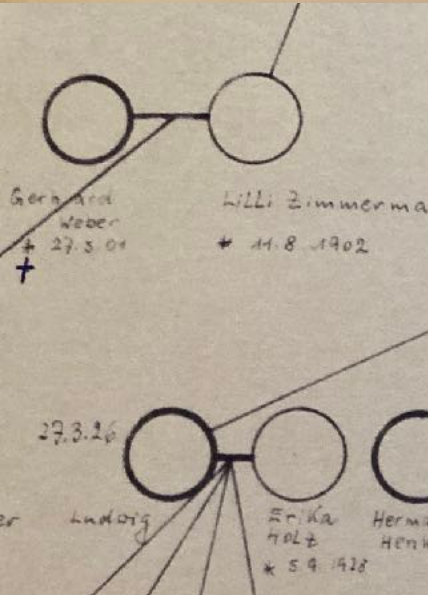
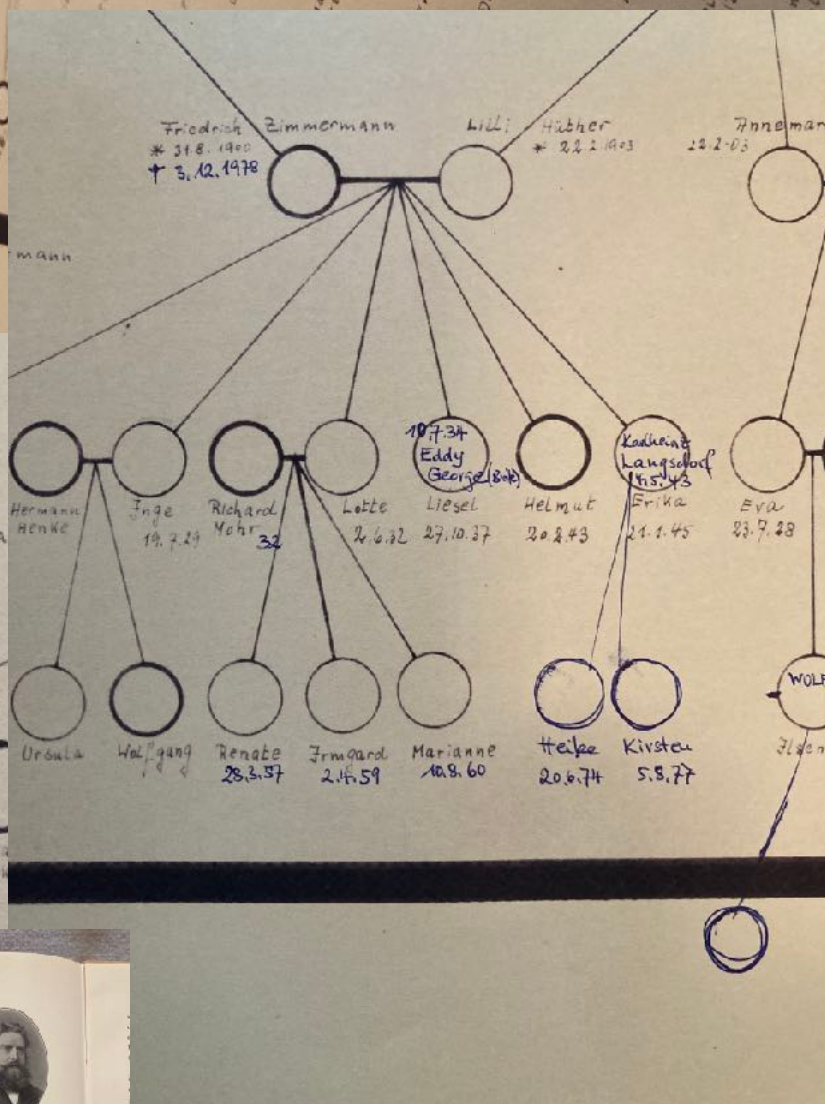
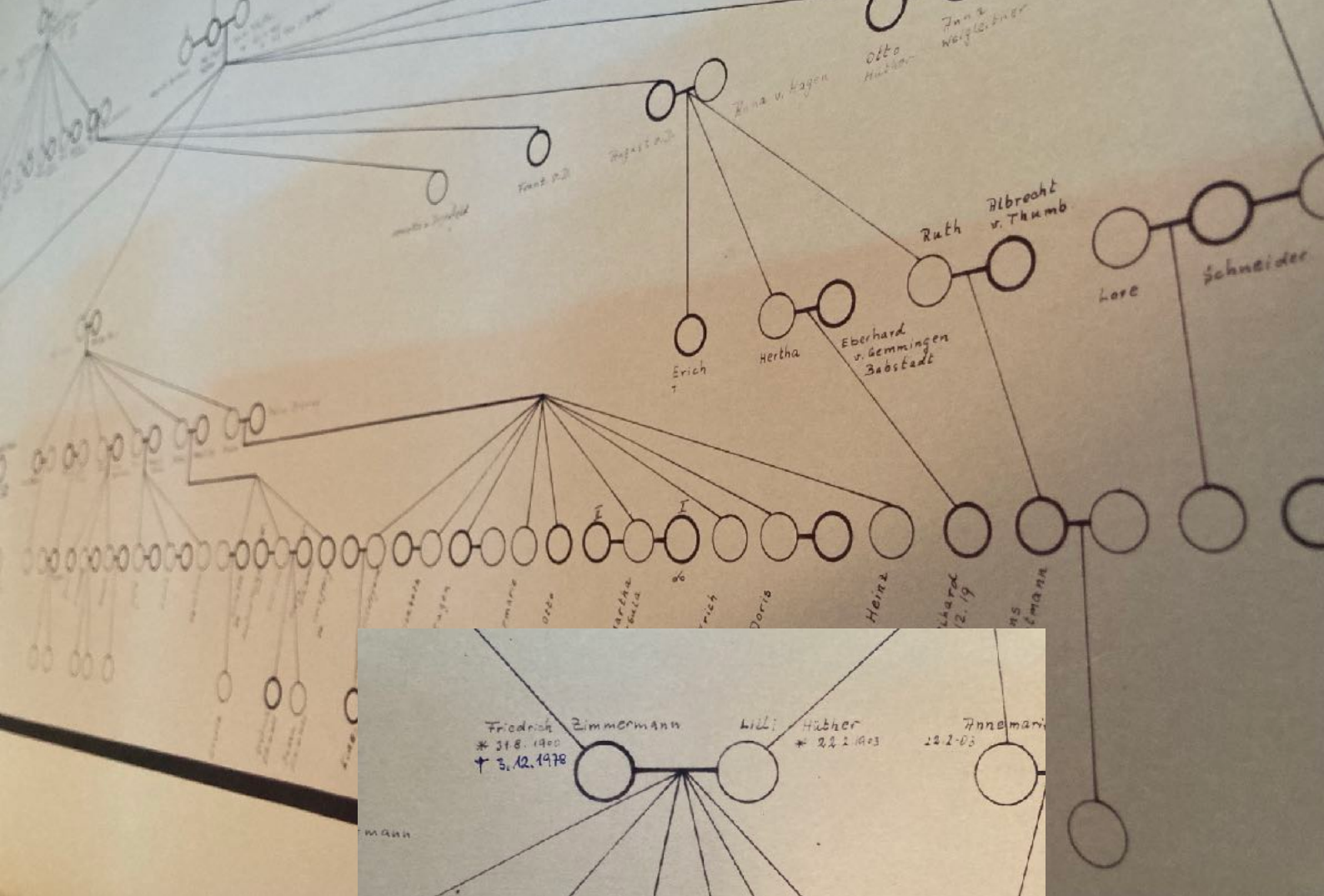
Ariërverklaring die een Duitse burger (hier Georg Langsdorf) moest goedgekeurd krijgen tijdens het Derde Rijk: daarvoor werden de gegevens van ouders, grootouders en oergrootouders vannaar drie generaties gekeken



Vater keert met Kameraden  
beim Ausflug nach  
FFm in der "Holzklasse"  
~ 1925

Georg Langsdorf —  
— Waiskinder u. Formid  
Johanna Göringstr. 11  
geb. zu Waiskinder u. 28.10.1907  
aufgeführt u. 10.11.1907





Leerfabrikanten — Staderman / Zimmermann — met wisselend success





Prüfen roher Krokodilhäute



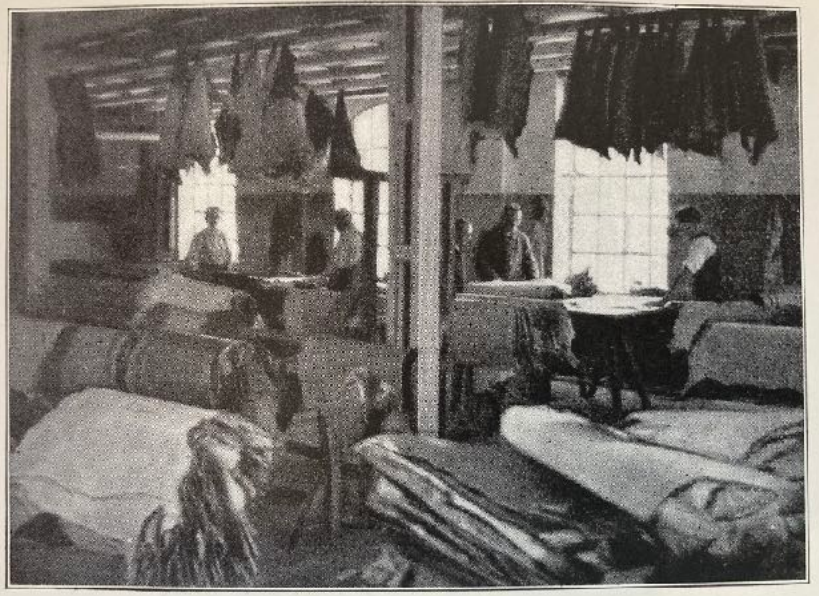
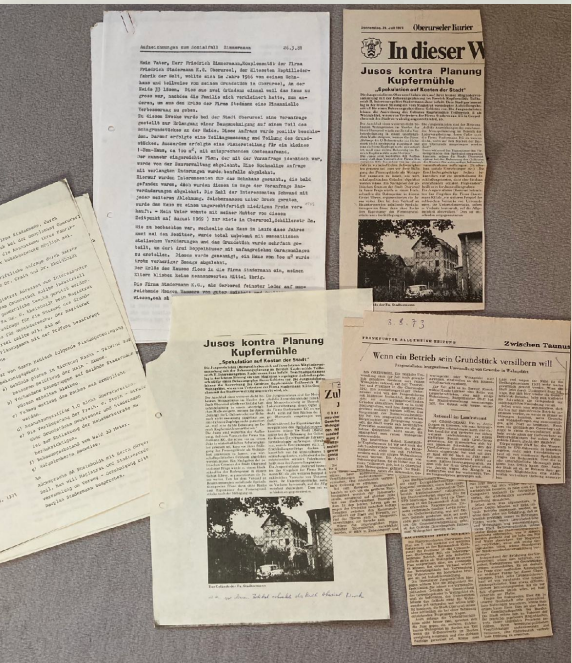
Fabrikansicht im Jahre 1923  
Im Frühjahr 1918 die Büro- und Lagerkurve von Offenbach am Main



Krokodiltrockenraum



Fabrikansicht im Jahre 1916



Bei den Levantierern



Het is vandaag nog steeds onduidelijk wat er precies is gebeurd.

In ieder geval werd de fabriek stilgelegd en keerden de socialisten zich tegen het voorstel van Cie Staderman om het terrein om te vormen tot sociale woningen. Er werd vermoed dat de familie zich hiermee financieel wilde verrijken. Het waren vooral de Jonge Socialisten die zich tegen hun keerden. Dat is ironisch, gezien het grote sociale engagement van de familie in de naoorlogse periode.

Het terrein kwam vervolgens in handen van een bank. Lange tijd werden er ook mensen opgevangen. In 2019 werden er uiteindelijk sociale woningen op het terrein gebouwd.

Een andere bron vermeldt dat vermoedelijk watervervuiling was ontstaan door de stoffen die bij het looien van het leer werden gebruikt. Volgens die bron was dit aanleiding om de fabriek te sluiten en de Zimmermans te onteigenen.

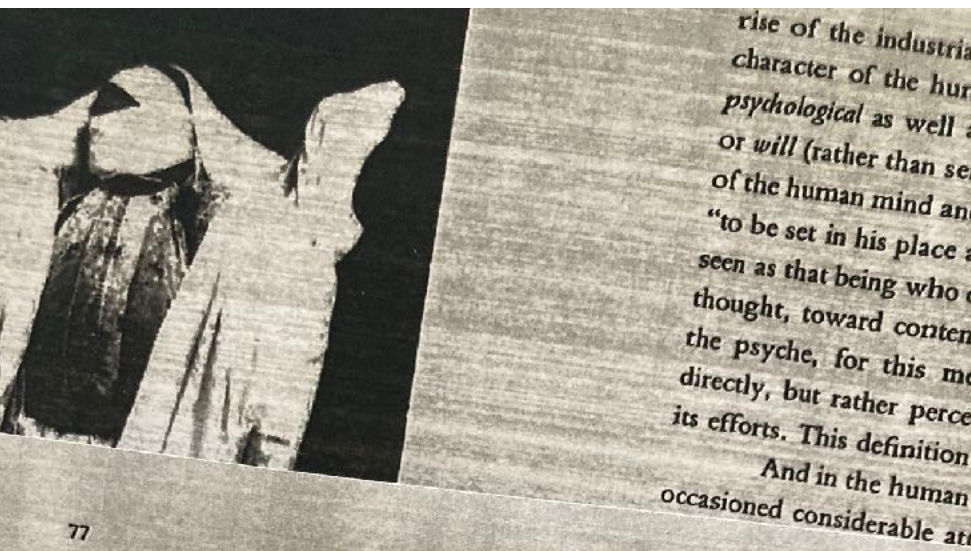
Hier is ook een gedicht of *Alter Gerberspruch* — oude leerlooiersspreuk — te vinden. Die beschrijft hoe enorm stinkende en giftige stoffen nodig waren om een leerproduct te maken dat uiteindelijk “heerlijk” zou reiken.

## Gerberei Stadermann

In des Leders Werdegang  
ist die Hauptsach der Gestank.  
Kalk, Alaun, Mehl und Arsen  
machen's gar, recht weiss und schön.  
Eigelb, Pinkel, Hundeschiete  
geben ihm besondere Güte.  
Drum bleibt stets ein Hochgenuss  
auf dem Handschuh zart ein Kurs.  
(Alter Gerberspruch)

1896 erwarben Ludwig Zimmermann und Julius Stadermann, Inhaber einer Lederhandlung in Frankfurt, die ehemalige Mahlmühle von Konrad Becker (Hohemarkstraße 98) und errichteten dort eine Fabrik für feine Leder. In der ersten Zeit erfolgte der Antrieb der Maschinen noch mittels Wasserkraft. Um die Produktion zu erhöhen wurden weitere Gerbereimaschinen beschafft, die dann bereits durch Dampfkraft angetrieben wurden. Umfangreiche Neubauten für die Aufstellung weiterer Gerbfässer und die Einrichtung einer Zureicherei und Färberei ermöglichten die Ausdehnung der Produktion. Zunächst beschäftigte die Lederfabrik





77

#### Chapter 4

ences and myriad combinations) protection against the sun or weight of various burdens.

Now, while this focus on the union of utility and c may partially account for the Moroccan photographs—especial which the form of the clothed body is visible—it does not yet fu for them. Those in which the bodily form has completely d retain their enigmatic quality, for what is thus obscured in the the very prop on which the drapery's purpose hangs. And th desire for scientific exactitude—his stated fear that photograp without an analytic goal will fail to register all the component cloth's structure—may explain why Clérambault took a great nu photographs of draped costumes, few will feel that it justifies his 40,000 of them!

#### Guilty versus Useful Pleasures

Corbusier once noted that in French the word *type* has a double sense refers not only to a kind—of building, say—but also to a man: a *typ* a “man.” But it was more than this pun that allowed him to argue th

from the point that the type becomes a man, we grasp the po sibility of a considerable extension of the type. [This is] becom the man-type is a complex form of which can be an

#### Some collective readings:

Joan Copjec:

#### ***Read My Desire***

— Lacan against the Historicists

Michael J. Sandel:

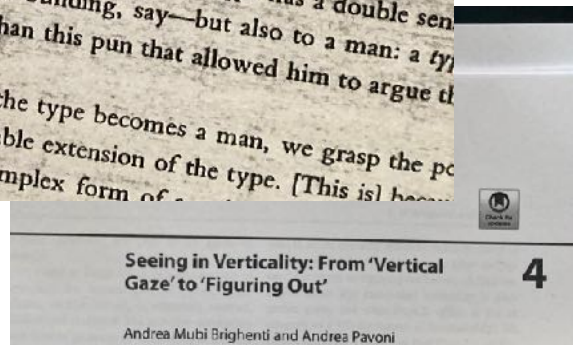
#### ***The Tyranny of Merit***

— What's Become of the Common Good?

Andrea Muni Brighenti and Andrea Pavoni:

#### ***Seeing in Verticality***

— From ‘Vertical Gaze’ to ‘Figuring Out’



roduction: On the Arrogance  
the Vertical Gaze

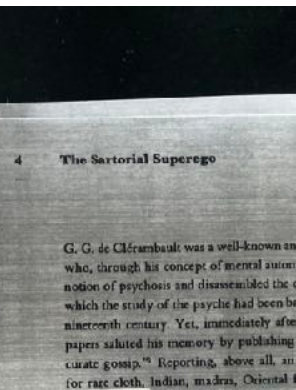
978, the American artist Pope.L made his first  
wing act through the streets of New York  
a. In the following years, his project evolved  
more than 40 such extreme performances,  
one no less than 20-mile long and lasting  
y hours, during which the artist—often  
sed up in fancy disguises (a businessman, a  
thero, etc.) and carrying along additional  
phernalia (a flower pot, a skateboard etc.)—  
ld lay down and crawl through dirty, littered  
ments and burning asphalt, often to the point  
eeding or fainting. Pope.L's performances  
d bystanders to almost literally look down  
him as he struggled to make his way ahead,  
ing exhaustion. In these performances, the  
son appears, we may say, tilted by 90 degrees,  
the pavement is turned into an almost  
easible wall to climb at one's own peril. The

the point of view of those  
smaller creatures who,  
are always looked down  
altogether: babies, kids, de  
ple, social etc. As the  
“In New York, the city  
ope.L's project is a  
strive to look up  
upward and to  
cumulative g  
places may  
the com  
ity relation  
classic. Glyn  
expresses a faith in order a  
in turn, reinforces order and  
not simply, as in Cartesian  
way of observing space:  
advantaged position from w  
can be—and at least partially  
the same time, though, vertica

MICHAEL J.  
SANDEL

## The Tyranny of Merit

What's Become of  
the Common Good?



G. G. de Clérambault was a well-known an  
who, through his concept of mental autom  
notion of psychosis and disassembled the  
which the study of the psyche had been b  
nineteenth century. Yet, immediately afte  
papers saluted his memory by publishing  
curate gossip.<sup>14</sup> Reporting, above all, an  
for rare cloth, Indian, madras, Oriental f

his possession: of the seven  
me, a journalistic fantasy fa  
gossip ended only when i  
in Clérambault—whom J  
—has recently reawakened  
all the old smirky astono  
with a very private perce  
Live and Legends of Joep  
mbault as “a rather unus  
ed woollens,”<sup>14</sup> and a few y  
nature psychisme<sup>15</sup> was pub  
ask at this eponymous pa  
of La passion des Effie  
several “speculative” e  
y passion; fragments of  
of photographs are all ex  
ry alibi, one cannot fu  
suggested, cannot—he p  
Although the essays l