

POËZIE & PERFORMANCE

*Gisteren kwam ik haar tegen en ze zei:
"dag, ik ben de werkelijkheid."
Ik wilde wel van haar houden
en toch, ze was zo gewoon... (Herman De Coninck)*

Het spel van feit en fictie



magritte

WERKWEEK WOORD / 9 TOT 13 SEPTEMBER 2013 / BEURSSCHOUWBURG BRUSSEL



Hallo leerlingen van de woordafdeling van de kunsthumaniora!

Ook dit jaar genieten jullie van een uniek artistiek bad!

Naar goede gewoonte hebben wij een aantal artiesten uitgenodigd met wie wij jullie graag confronteren. Ze delen allen dezelfde passie om hun dromen in een persoonlijke vorm te gieten, vanuit hun eigen artistieke invalshoek.

Deze gretige artistieke medewerkers, die als geen ander weten hoe het is om als kunstenaar hun eigen creatieve weg te volgen, nodigen jullie op hun beurt uit om met hen mee te wandelen. Zij zijn bereid om hun artistieke bagage, verbeelding en blik op de realiteit met jullie te delen. Tijdens deze wisselwerking met de kunstenaars krijgen jullie de gelegenheid om een glimp van hun persoonlijke, creatieve werkterrein op te vangen. Met veel enthousiasme zullen zij enkele van hun artistieke projecten laten zien en jullie begeleiden om een eigen werkproces in gang te zetten, waarvan het resultaat aan elkaar, jullie ouders en vrienden wordt getoond.

We gaan het hebben over de verschillende realiteiten waarin we leven, over onze fantasietjes, gedachtespinsels, geheimen, angsten, ervaringen en dromen. Samen met de kunstenaars zoeken jullie naar de beste manieren en mogelijkheden om deze verschillende binnen- en buitenwerelden via beelden, woorden, klanken (of andere) om te zetten in een unieke artistieke vorm. Het spel tussen feit en fictie komt waarlijk in het geding.

Wat willen ze? De waarheid? Ik kan de waarheid verzinnen'.
(Uit: De kleurenvanger, Peter Verhelst)



Vooraf krijgen jullie de gelegenheid om naar de documentaire 'Man on wire' te kijken. De regisseur James March laat zien hoe de Franse koorddanser, Philippe Petit zijn droom realiseerde om tussen de twee gebouwen van het World Trade Center in New York te lopen.



De koorddanser als metafoor!

Mogelijk bezoeken we ook de kleine tentoonstelling "Bazaar België", naar aanleiding van de honderd verhalen die Claude Blondeel over Belgische kunstenaars heeft

verteld. De Centrale for Contemporary Art ligt immers op wandelafstand van de Beursschouwburg, de plek waar wij een week gaan zijn.

“Ik geloof in de authenticiteit van de fake. Ook een schilderij is maar olie op doek, maar toch voel je je soms uitgenodigd om in een schilderij van Vermeer naast de dame aan het klavecimbel te gaan zitten.” (Hans Op De Beeck)

Open jullie zintuigen en profiteer!
Veel kijk-, luister-, zoek- en werkplezier!

“Ik lieg tegen de buitenwereld en dan moet ik zorgen dat de leugen waarheid wordt. Mezelf bewijzen... De kunstenaar moet een meesterdief van de onbekende wereld zijn”. (Jan Fabre)

PLAATS WAAR ALLES GAAT GEBEUREN!



Dit jaar zijn we gedurende de dag in een gebouw met een geschiedenis, in het centrum van de stad, meer bepaald in De Beursschouwburg (Auguste Ortstraat 20-28, 1000 Brussel).

Tegenwoordig wordt het gebouw niet alleen als theaterzaal gebruikt, maar zet het zijn deuren open voor vele creatieve en artistieke initiatieven.

Deze week ontmoeten jullie elkaar daar!

Eén avondactiviteit is voorzien in de Beursschouwburg op donderdagavond (zie onder). Eén maal overnachten we samen in de stad (zie onder).

Er is begeleiding voorzien van en naar de Beursschouwburg, tenzij jullie ons de toelating van jullie ouders hebben gegeven om zelfstandig en rechtstreeks naar de Beursschouwburg te komen.



VERDELING VAN DE GROEPEN:

Op maandag wordt een doorschuifstelsel georganiseerd, waardoor jullie kennis kunnen maken met de verschillende gastdocenten. De verdeling van de groepen zal maandagochtend uithangen.

Maandagavond kiezen jullie met welke gastdocent jullie in zee willen gaan.

Dinsdagochtend wordt de definitieve groep bekend gemaakt. Jullie werken dan met diezelfde gastdocent verder de rest van de week.

*'Dat wat zal zijn,
wanneer het zijn zal,
zal zijn dat wat het is.'* (Fernando Pessoa)

DAGPROGRAMMA (algemene informatie):

De internen en andere leerlingen **vertrekken** van onze school (onder begeleiding) om 8.35 uur, zodat we om 9 uur de dag kunnen beginnen.

Maandag wordt alvast een drukke dag met veel nieuwe ervaringen. Op maandagochtend 9 uur stellen de kunstenaars zich immers persoonlijk aan jullie voor.

De verschillende **werkblokken** 's ochtends en 's middags worden 's ochtends uitgehangen.

Rond 11 uur en 16 uur is er tijd voor een **versnapering**, die de school aanbiedt.

De **lunch** wordt jullie geserveerd in ons vroegere schoolgebouw op wandelafstand van het Beursgebouw. We vertrekken om 12.50 uur naar de refter van dit vernieuwde schoolgebouw in de Moutstraat, nr. 24 om van een warme maaltijd te genieten. Enkel op donderdagavond krijgen jullie na het dagprogramma ook een broodje, omdat we dan in de stad blijven! (zie onder)

Gedurende de week zijn verschillende **performances** voorzien van de artiesten.

Donderdagmiddag, -avond en vrijdagmiddag is het aan jullie om op te treden (zie onder).

De leerlingen van de **afdeling podiumtechniek** bieden technische ondersteuning bij het klaarmaken van de voorstellingsruimten.

Elke dag om 17.50 uur laten we de verschillende ruimten van het Beursgebouw **opgeruimd** achter. Wees dus zelf verantwoordelijk om je eigen rommel op te ruimen. Leerkrachten begeleiden de leerlingen terug naar de Kunsthumaniora. Behalve op donderdagavond, want dan is een avondactiviteit voorzien! (zie onder).

*'Wees al in alles. Leg zoveel je bent
in 't minste dat je doet.'* (Fernando Pessoa)

BENODIGDHEDEN:

*'Bestijg de trein nooit zonder uw valies met dromen.'
Uit: Bericht aan de reizigers (Jan Van Nijlen)*

- Tijdens de dag draag je best losse kleren om gemakkelijk in te bewegen. Voorzie ook gewone kleding of kledij geschikt voor je performance
- Pen en papier heb je steeds bij de hand; een logboek om je impressies en invallen in te noteren is altijd handig.
- Graag een foto van jezelf, op aanvraag van Joost.
- Op Aafke's verzoek een instrument, als je dat hebt of kunt bespelen, altijd fijn om een lied, om muziek in een act te integreren.
- Op donderdagochtend heb je jouw slaapgerief (pyjama, toiletartikelen, o.a. zeep, handdoek) bij voor donderdagnacht. Lakens en dekens zijn in de jeugdherberg aanwezig.

AVONDPROGRAMMA + OVERNACHTING:

Er is één avondactiviteit voorzien op **donderdag 12 september** van 20.00 u tot 22.00 uur in de Zilveren zaal van de Beursschouwburg. Wanneer alles volgens plan verloopt, tonen jullie dan aan elkaar in een ontspannen sfeer wat je die week hebt gedaan.

Donderdagnacht verblijven jullie in één van de Brusselse jeugdherbergen, meer bepaald in Youth Hostel "Bruegel", Heilige Geeststraat 2, 1000 Brussel en in de Sleepwell Youthhostel, rue du Damier 23, 1000 Brussel. Uiteraard worden jullie begeleid door jullie leerkrachten. **Niet vergeten** om donderdagochtend je valiesje met slaapgerief mee te nemen naar de Beursschouwburg!

PERFORMANCES:

*'Ik denk dat er aan passie werk is:
een vuur blijft niet branden
als je er geen hout op gooit.
Dus moet je af en toe eens poken
en voor wat extra hout zorgen.'* (Wim Opbrouck)

Optredens van de artiesten:

"Ik wil geen verhaal maken uit iets dat totaal uit de lucht gegrepen is of volledig fantasie is. Ik voel mij meer verwant met Magritte dan met Dali". (François Schuiten)

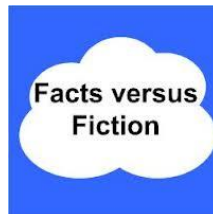
Maandag voor de lunch: lezing van **Merlin Spie** over de totstandkoming en de betekenis van haar LiveArt Performances. Met de nodige vragen achteraf van jullie.

Maandag na de lunch brengt **Carmien Michels** 'Dieptezucht', een muzikaal verhaal met Tijn Piryns. *'Emma's man is op zakenreis. Uit barmhartigheid sluit ze vreemdelingen op in haar kelder. Aanvankelijk loopt alles naar wens. Maar zes mensen in een kelder is even gemakkelijk als veertig culturen in een grootstad. Als de situatie dreigt te ontsporen, moet Emma oplossingen zoeken.'*

Dinsdag na de lunch zien jullie **Jee Kast** aan het werk. Zijn shows hebben noch titel, noch vast programma.

Woensdag na de lunch vertelt Aafke Bruining een verhaal. **De witte wiven** is een gevaarlijk sprookje voor iedereen die weet wat ware liefde is of die wilt leren kennen. Het verhaal werd door Aafke's grootvader (Josef Cohen) opgenomen in zijn boek "Sagen en Legendes", een boek dat Anne Frank kreeg als geschenk voor haar verjaardag. Ze vermeldt op het op de eerste pagina van haar beroemde dagboek. Het boek prijkt nog altijd in het Anne Frank Huis te Amsterdam. Aafke: *'Mijn grootvader zwierf langs de wegen op zoek naar verhalen. Iedereen kende hem en hij kende iedereen. Hij stond op boerenkarren in het dorp en vertelde verhalen. Mijn grootmoeder hoopte dan dat hij daar iets mee zou verdienen en met geld zou thuiskomen. Hij kwam thuis met lege zakken, maar zei dan dat hij 'Deze dag' voor geen goud had willen missen.*

Roberto Pakal zorgt voor de muzikale omlijsting van het verhaal.



Donderdag geven Els Cuypers en Steven Vrancken een presentatie.

Opgelet: er kunnen nog wijzingen optreden in dit programma. Hou de dagelijkse mededelingen goed in de gaten. Hierin wordt ook de juiste locatie van het optreden vermeld!

Optredens van jullie, leerlingen:

'Van een kunstenaar hebben wij anders niets te eisen dan zijn gevoel van het leven. Blijkt hij in staat ons dat overtuigend te geven, in de voor hem nodige vorm, dan moet ons dat voldoende zijn'. (Frits Van den Berghe, 1883 – 1939)

Op **donderdagmiddag** is er een try out van de groepen op de verschillende locaties in en/of rond de Beurschouwburg.

Donderdagavond van 20.00 u tot 22.00 u is er een toonmoment van jullie eigen werk voor elkaar in de Zilveren Zaal.

Op **vrijdagmiddag** om 14.00 uur worden jullie ouders en vrienden vriendelijk uitgenodigd om naar jullie te komen kijken.

*De wereld moet men vangen
en er werkelijkheid van maken.' (Remco Campert)*

VOORSTELLING VAN DE GASTDOCENTEN / KUNSTENAARS:

'My goal has never truly been to become an amazing poet, rather I have worked at becoming more expressive, thoughtful, and harmoniously balanced, and courageous enough to live my life as a poem'. (Saul Williams)

Aafke Bruining studeerde aan de Studio Herman Teirlinck. Ze volgde verschillende stages in New York. Met haar eigen gezelschap 'Het wei/land' wil ze samen met Hans Royaards tragische komedies en lachwekkende drama's maken. Aafke speelde op de Vlaamse televisie in series en programma's, o.a. als Nicole Stoffels in *Het Pleintje*, Louise Surprise in 'Thuis' en Roos in 'Wittekerke'. Onlangs was Aafke te zien in de film 'Hasta la vista' geregisseerd door Geoffrey Enthoven. In februari speelt ze de zelfgeschreven Dramedy "Wilma en Rita" in de Tinnenpot (Gent) dat ook weer een gepeperde mix is tussen comedy en drama. Op verschillende theater- en vertelfestivals o.a. het toonaangevende 'Watervalvertelfestival' in Zwolle treedt Aafke op en coacht daar ook de jongeren. Doorgaans schrijft ze haar eigen verhalen of maakt een bewerking van bekende sprookjes en sagen. Het ontwikkelen van one/two/three man shows is één van haar specialiteiten. Voor Hamlet heeft Aafke een bijzondere fascinatie zij schreef hierover vorig jaar een proefschrift in verband met een onderzoek naar acteren voor het Lemmens-instituut in Leuven. Deze fascinatie ontstond door haar samenwerking met Julien Schoenaerts, die zij nog altijd als haar belangrijkste leermeester beschouwt. Aafke: 'Wat Julien Schoenaerts ooit tegen mij zei over Hamlet? Hij zat naast mij op een bankje in de stad op een plein. Hij had een bedenking over de geest van de vader van Hamlet. 'Waarom zijn dat altijd van die enorme machines? Waarom is dat niet een 'gewone' papa zoals ik?' Ik keek naar hem en ik was stomverbaasd! Ik zag een wonderlijke waarachtige geestverschijning naast me zitten die stond voor alle papa's van de wereld. Hoe 'echt' was hij! En toch speelde hij een rol! Was dat nu mijn verbeelding? Was dat zijn verbeelding? Hij deed zozegd niets, maar toch was hij groots! Het raakte me (het was kunst.)'

We gaan veel grenzen verkennen! Veel experimenteren en lekker alles expres verkeerd doen. We gaan leren ons best niet te doen op de scene. Hoe echt of hoe onecht kunnen we zijn op de scene. Wie ben jij? En wat wil je vertellen? Wat fascineert jou? Kunnen we daar een stuk over maken? Hoe groot wil je dat spelen, hoe klein, hoe dramatisch? Hoe komisch? We werken met bestaande teksten maar we flansen er zelf ook ineen! Om ze daarna pas te verbeteren En misschien leren we omgaan met onze zozegde innerlijke criticus! We schakelen hem uit of zetten hem juist in. We gaan vooral plezier maken en daarna zien we wel weer wat we er mee kunnen doen!

Bernard Van Eeghem (°1953, Comines, France) woont en werkt in Brussel. Hij is al lang actief in de theaterwereld maar ontwikkelde zich langs lijnen van geleidelijkheid tot een zelfstandig theatermaker die eigen teksten schrijft en ook alles zelf vormgeeft. Met Catherine Graindorge maakte hij twee opmerkelijke producties: *Nil Nisi Bene* en *Rari Nantes* die zowel in de Nederlandstalige (De Morgen, De Standaard) als in de Franstalige Belgische geschreven pers (Le Soir, La Libre Belgique) zeer hoog werden gewaardeerd. Speelde in het met prijzen overladen *Übung* van Josse De Pauw. Hij ontwikkelde enkele spraakmakende solo's als *Hof van Bureau* en *One Hand Waving Free*. Laatstgenoemde voorstelling werd geselecteerd voor het

Theaterfestival 2004. In opdracht van Campo Gent schreef hij in 2011 het boekje *Kant*, een simpele en geestige vertelling. Hij acteerde in de meest diverse als uiteenlopende gezelschappen waarvan enkele nu zelfs niet eens meer bestaan (Dito'Dito, Los Cojones del Toro) en andere structureel gesubsidieerd worden (Leporello, Braakland/ZheBildung, Tristero). Speelde mee in twee opera's van The Flat Earth Society van Peter Vermeersch. Met Het Bordes (samen met Hilde Wils, Carine Peeters en Jo Huybrechts) maakte hij een vijftiental producties waaronder echte theaterstukken zoals *Ritter*, *Dene*, *Voss* en *Voor het pensioen* van de onvolprezen Thomas Bernhard maar ook *Theatermuseum*, een geschiedenis van het theater gevat in één voorstelling. Bernard Van Eeghem is ook beeldend kunstenaar van vooral schilderijen en installaties. Met Manah Depauw reisde hij met het samen gecreëerde en succesvolle *How Do You Like My Landscape* heel West-Europa door tot zelfs in Mexico City. Hij gaf drie jaar praktijkles op het Lemmensinstituut, leidde een vruchtbare workshop met een tiental theaterwetenschappers op de KUL, is momenteel regelmatig gastdocent op het RITS en de laatste drie jaar een gelukkig mentor op het sympathieke zomerfestival Theater-aan-Zee in Oostende. In 2010 was hij jurylid van het Theaterfestival, samen met Manja Topper (Dood Paard) en Karel Vanhaesebroeck (directeur Drama RITS). Toert momenteel met het gesmaakte en nog steeds groeiende *Bloedsomloopworst*, bereidt de nieuwe solo *IF* voor (najaar 2014), een aaneenschakeling van vele kleine ultrakorte acts, alsook een korte performance (5' – 25') voor het XS-Festival (Théâtre National, maart 2014). Bernard Van Eeghem is aan een nieuwe novelle bezig waarin hij zijn hele leven beschrijft, één hoofdstuk per levensjaar. Verder streeft hij het onbereikbare en utopische ideaal na van het *Gesamtkunstwerk* waar iedereen alles kan, alles doet en alle kunsten zich verenigd zien. Droomt ervan een eigen film te maken, written and directed by.

Bernard Van Eeghem wil het met jullie met poëzie laten beginnen zoals bijvoorbeeld in het gedicht van C. Buddingh' waarin de dichter als adolescent een gedicht aan het schrijven is aan de keukentafel, terwijl zijn moeder aan de andere kant aardappelen schilt en dat gedicht wil maar niet lukken en hij denkt, natuurlijk lukt het niet, hoe kan ik nu in godsnaam een goed gedicht schrijven terwijl aan dezelfde tafel mijn moeder aardappelen aan het schillen is en pas veel later, op latere leeftijd, weet hij, de dichter Buddingh', die nu dood is, de beste gedichten schrijf je al aardappelen schillend. Zoiets. Of vanuit die verstrengeling van poëzie en realiteit een performance ontwikkelen die de ruimte van het volledige leven op poëtische wijze, dat wil zeggen, eenvouds verlichte waters, tot uitdrukking brengt, met dank aan Lucebert, vanaf de ruimte van het volledige leven. En zonder speciale materialen noch aangepaste kledij. Want soms denk, weet ik, sterke ideeën hebben weinig materiaal nodig. En eigen lof stinkt. En wie het kleine niet eert is het grote niet waard. Usw.

Carmien Michels (1990) studeerde Woordkunst aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen. Als masterproef schreef ze de roman *We zijn water*, die in oktober 2013 bij De Bezige Bij verschijnt. Nauwgezet kijkt ze om zich heen en schrijft ze over de zaken die haar raken. Al tijdens haar opleiding was ze actief als performer, presentatrice en docente schrijven en vertellen. In 2011 won ze de aanmoedigingsprijs voor jonge radiomakers uit Nederland en Vlaanderen en in 2012 werd ze tweede op de finale van Frappant TXT. Momenteel is ze vice-kampioene Slam Poetry van België.

Els Cuypers was jarenlang professioneel hoorniste in symfonische orkesten. In 2004 nam ze afscheid van de orkestwereld en ging ze haar eigen artistieke weg. Els raakte steeds meer geboeid door de stem en volgde intensief cursussen om zelf te zingen en anderen te begeleiden in het ontdekken van hun eigen stem. Els was dirigente van verschillende koren waar ontmoeting en muziek hand in hand gaan en geeft trainingen en workshops rond stemwerk, expressie en community music. Ook is ze regelmatig te horen als zangeres in muziektheaterproducties. Ze reist rond als de Trobairitz met haar eigen voorstelling met verhalen en muziek uit de hele wereld. Meer informatie over Els vind je op: www.elscuypers.be

Heike Langsdorf (°1974, Burghausen, Duitsland) studeerde klassieke en hedendaagse dans aan het Conservatorium van Arnhem (NL.) en volgde de Advanced Performance Training (a.pass) in Antwerpen. Naast haar projecten met het eigen collectief C&H werkte zij met en voor verscheidene theatermakers in Nederland en België (o.a. met Thierry Smits, Alexander Baervoets, Kris Verdonck, Ula Sickle en 't meest intens met Jan Fabre.) Sinds 2011 maakt ze vooral werk dat zich 'tussen de mensen in de stad' nestelt. Herhaling, stilstaan bij de dingen die zich als vanzelfsprekend voordoen en het lang vasthouden van intenties spelen daar bij een belangrijke rol. Haar artistieke praktijk wordt begeleid door haar dagelijkse yogapraktijk. Momenteel is ze bezig met het bewegingsonderzoek 'zitten met het lichaam', haar milieubevragend 'bureau annex' en 'shop shop', een winkel in opbouw, die binnenkort in Brussel gerund zal worden door een groep kunstenaars. (Meer informatie op: www.open-frames.net/OTCOE.)

Heike zal met jullie in het appartement van de Beursschouwburg aan situaties en taferelen werken: wanneer wordt een 'alledaags ding' tot een beeld waar we naar willen kijken, waar we aandacht aan geven? Aan het eind van de week worden in het appartement geselecteerde en gechoreografeerde handelingen uitgevoerd en kan de bezoeker er gewoon bij komen staan of zitten, het geheel als beeld bekijken of zelfs meedoen als hij/zij dat wil. Ter voorbereiding maken jullie meerdere wandelingen in de stad! Je doet best iets aan waarmee je goed op de grond kan zitten en makkelijk kan bewegen, maar ook gewone kledij.

Jee Kast (°1977) of gewoon Joost, schrijft en *performt* al jaren met een erg eigen mix van poëzie, spoken word met rap- en theaterkenmerken in verweven. Hij zwierf van kleinere podia naar grotere en terug en was bovendien die dichtende wervelwind op Belgium's got Talent vorig jaar. Daarnaast stond hij al verscheidene keren in de landelijke finale Poetry slam van het Nederlands Kampioenschap. (Poetry slam is een wedstrijd waar dichters het tegen elkaar opnemen op het podium.) Naast de twee dichtbundels '(ik hoor) stemmen in de leeszaal', 'Reef de dromen', verscheen er ook een boekje met foute openingszinnen, tweeënhalve CD en een voetnootspreekje in mini-boekvorm. Als hij niet met en pen aan de slag is, is hij in de weer met een potlood en maakt hij illustraties.

'Ik ga met jullie werken rond identiteit en herkenbaarheid. Dit is serieus. Vrij serieus en saai. Droog, zakelijk en strak. Serieuze koek. Er zijn recepten om geweldige teksten te schrijven, maar die laten we links liggen. Met taal spelen moet een food fight zijn. Een serieuze koek op uw bakkes. A piece of cake. Zo lijkt het. Maar het is degelijk werk. Jee Kast heeft een hekel aan kook- en bakprogramma's. Samen met jullie wil hij op zoek gaan naar het juiste recept om een vlotte tekst te schrijven,

poëzie of een stoere babbel, op papier. Een eitje, of niet? Of vier? Een tekst kan ontstaan door een uitschuiver, een lapsus of een uitsmijter. We'll rock monsieur, you better ketchup'.

Merlin Spie (°1969, Willebroek) creëert de eerste zeefdruk in Luikse Peersiroop, ze lééft in haar sculpturen. Ze ontwerpt een machine, die boter naar het hoofd werpt. Haar polyester sculpturen, tekeningen, installaties en LiveArt performances zijn controversieel en uniek. Een creatie ontwikkelt dankzij een zeer intens proces. Zintuiglijke input komt via een metamorfose tot positieve kracht en wordt achteraf cognitief getoetst. Merlin Spie schrijft via LiveArt Performance een geschiedenis, die anders onbeschreven bleef, met poëtische allures en in doordringende stijl... *Spie studeerde economische wetenschappen, grafische vormgeving, webdesign, was twee jaar in specialisatie en navorsing te Poznan, Polen, en had drie jaar residentie in het Hoger instituut voor Schone Kunsten te Antwerpen (nu Gent). Momenteel bouwt ze workshops uit, waarbij studenten worden geconfronteerd met hun eigen persoonlijke intuïtieve kracht. Deze deed ze reeds in het Hoger Instituut voor Dans, Sint Lukas en de universiteit te Antwerpen (MANAMA, Theaterwetenschappen).*

Steven Vrancken was als acteur, performer, bewegingskunstenaar actief, en bewandelt nu vooral als zanger, muzikant en trainer zijn eigen artistieke weg. Hij bracht succesvolle straattheaterproducties tot stand en werkte als freelance acteur voor verschillende theatergezelschappen. Hij richtte de groep 'Soundjourney Ensemble' op (wereldmuziek) en heeft zelf al 2 piano solo albums uitgebracht. In zijn werk staat authenticiteit centraal, met af en toe een vleugje humor. Meer informatie over Steven vind je op: <http://www.stevenvrancken.com>.

'Wat is jouw meest creatieve expressie? Wat maakt jou tot wie je bent? Op welke manier kan jij jezelf het beste uitdrukken? Met je stem, je lichaam, met woorden, met dans, beweging,...? Waar stoot je op je innerlijke grenzen en kom je angst tegen? En is het mogelijk om je daarvan te bevrijden? Op avontuur!' (Steven)

Adres en bereikbaarheid van de Beursschouwburg: Auguste Ortsstraat 20-28, 1000 Brussel / T +32 2 550 03 50, F +32 2 550 03 40

Met het openbaar vervoer:

TREIN *Centraal station*

METRO Lijn 1 of 5, halte *De Brouckère* of *Sint-Katelijne*

TRAM 3, 4, 33 (avond), halte *Beurs*

BUS 48, 95, halte *Beurs*

Verantwoordelijkheid en aansprakelijkheid:

De Beursschouwburg zorgt voor propere, gebruiksklare ruimten. Wij van onze kant zorgen ervoor dat deze ruimten in identieke staat weer worden achtergelaten. Als huurders zijn wij aansprakelijk voor elke beschadiging aan het gebouw en/of inboedel, en voor de schade veroorzaakt aan derden. Om problemen en herstelkosten te vermijden, dient elk van jullie het onderstaande reglement te lezen!

De verschillende ruimten van de Beursschouwburg en hun capaciteit:

Het gebouw kent verschillende ruimten met een beperkte capaciteit:

Op de gelijkvloers

- Het beurscafé (zonder podium is er plaats voor 200 mensen)
- Rode Hal (100 personen)

Verdieping - 1

- De shadowbox (25 mensen)

Verdieping + 1

- Loge

Verdieping + 2

- De gouden Zaal (met een tribune is er plaats voor 134 tot 167 mensen)
- De witte foyer

Verdieping + 4

- De vergaderzaal (20 personen)

Verdieping + 5

- De zilveren zaal (zonder podium is er plaats voor 160 mensen; met podium voor 100)
- Dakterras

Verdieping + 6

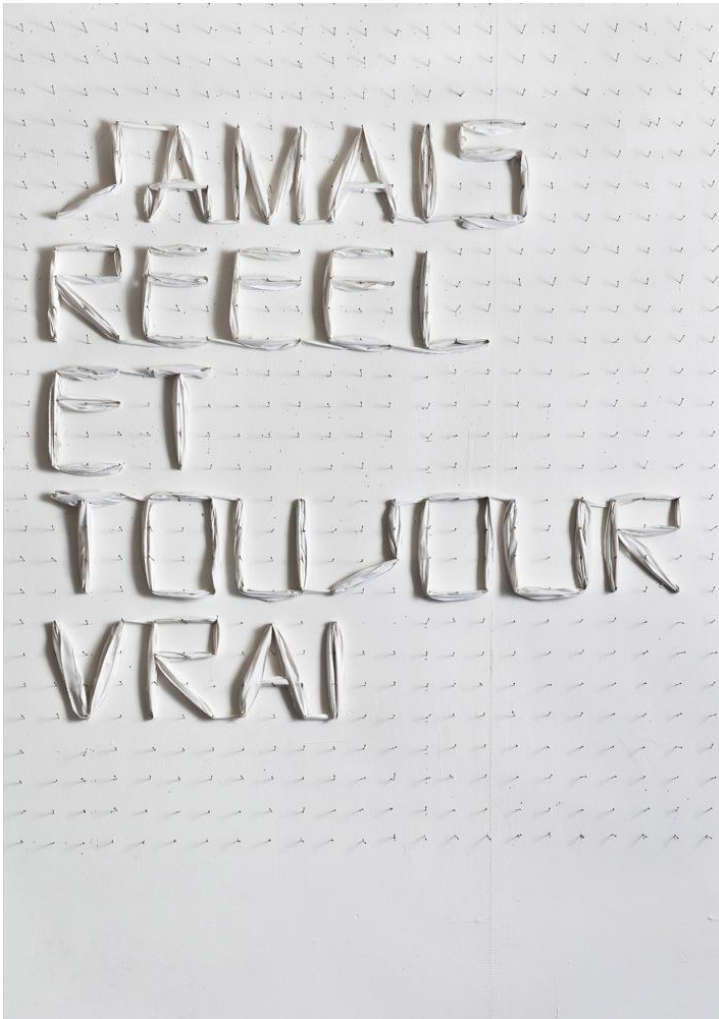
- Appartement

Het huisreglement van de Beursschouwburg:

1. Elke persoon die deelneemt aan activiteiten in de Beursschouwburg, dient dit huisreglement te lezen, ermee in te stemmen en de verschillende punten ervan te respecteren.
2. De Beursschouwburg is niet verantwoordelijk wanneer een persoon het huisreglement niet naleeft.
3. De Beursschouwburg is niet verantwoordelijk voor het verlies of diefstal van persoonlijke bezittingen.
4. Elke persoon die deelneemt aan activiteiten in de Beursschouwburg, is medeverantwoordelijk voor de netheid van alle lokalen in het gebouw tijdens evenementen en vergaderingen.
5. Elke persoon die wenst deel te nemen aan activiteiten in de Beursschouwburg, moet de leeftijd van 16 jaar bereikt hebben of vergezeld zijn van een verantwoordelijke die meerderjarig is.
6. Elke persoon die deelneemt aan activiteiten in de Beursschouwburg, is verantwoordelijk voor zijn eigen acties en de gevolgen ervan. De Beursschouwburg verwerpt elke aansprakelijkheid voor alle ongevallen die niet door toedoen van de organisatie gebeuren.
7. De Beursschouwburg behoudt zich het recht om elke persoon die in staat van dronkenschap, onder invloed of in bezit van illegale producten of voorwerpen wordt opgemerkt, onmiddellijk de toegang tot het gebouw te ontzeggen, tijdelijk of definitief.
8. Elk lokaal dat door de Beursschouwburg als dusdanig wordt aangegeven, is verboden toegang voor onbevoegden.
9. Er geldt een algemeen rookverbod.
10. De Beursschouwburg behoudt zich het recht om een persoon de toegang tot het gebouw te ontzeggen, wanneer dit nodig is om het goede verloop van de activiteiten te vrijwaren en dit zonder haar beslissing te moeten rechtvaardigen. De organisatie behoudt zich ook het recht klacht neer te leggen bij de bevoegde ordediensten, in geval van wettelijke problemen.
11. In het Beursgebouw geldt een algemene geluidsbeperking vanaf 23u.



(Carmien werd boven gefotografeerd door Wanda Detemmerman en onderaan door Willy Wtterwulghe.)



Lam de Wolf

Het gaat erom

Waarom, vroeg zijn vrouw toen
Magritte haar verzocht in de
linnenkast te stappen

“Het gaat erom geen enkele uitleg
te aanvaarden lieveling;” en
deed de deur op slot.

Een schilderij van een kast
met de titel “morgen jarig”

Dat zij de volgende ochtend huilend
nat nog op de ezel vond.

J. Bernlef, 1937 - 2012

