

KAAI THEATER

Aan Heike Langsdorf

Brussel, 10 januari 2016

Betreft: project Mount Tackle

Beste Heike,

Na projecten als *Changing Tents* (2010) en *Sitting with the Body* (2015) bevestig ik hiermee graag dat het Kaaitheater ook jouw nieuwe project *Mount Tackle* zal coproduceren en presenteren. Voor de presentatie willen we graag samenwerken met het Huis van Culturen en Sociale Samenhang in Sint-Jans-Molenbeek. Door deze samenwerking willen we inzetten op de ontwikkeling van een nieuw publiek voor jouw werk.

Samenvatting van onze ondersteuning:

- Financiële co-productie: 10.000€ (in het kader van het Europese Netwerk Imagine 2020)
- Repetitiefaciliteiten in de Kaaistudio's
- Afmonteren in de grote zaal van het Kaaitheater
- Première in het Kaaitheater in kader van de 10^{de} editie van Burning Ice in december 2016. De gage voor de presentatie wordt apart onderhandeld.

Hartelijke groet,



Guy Gypens,
Directeur.



Heike Langsdorf / radical hope
Luikenarsstraat 2A
1050 Brussel

Beste Heike,

Je dient een subsidie-aanvraag in voor je project *Mount Tackle / Berg Takel*. Zoals in ons gesprekken van de voorbije maanden afgesproken, engageert kunstencentrum BUDA zich ten volle om dat project te ondersteunen.

Kunstencentrum BUDA Kortrijk investeerde de afgelopen jaren op verschillende manieren in werk dat experimenteert met participatie in/en 'de openbare sfeer' die zowel in de stad zelf, als in privéhuizen, semi-publieke plaatsen of de theaterzaal geïnstalleerd kan worden; zie diverse edities van Kortrijk Congé (2013: 'het filefestival' / 2014: 'de stad in staat van uitzondering' / 2015: 'op tocht voor de toekomst'); projecten als 'the guest' van Einat Tuchman (die zichzelf een maand lang dagelijks in een ander Kortrijks gastgezin uitnodigde); 'Lecture for Everyone' van Sarah Vanhee (op recepties van Lyon's Club, briefings van politie-agenten, meetings van Voka, verkiezingsdebatten vanuit ACV); of Het Grote Huiskamerfilmfestival in 40 privéhuizen op en rond Buda-eiland...

Het werk dat jij tot 2012 in de publieke ruimte realiseerde met het collectief C&H of sinds 2010 onder radical hope, maakt ons nieuwsgierig naar de manier waarop je jouw ervaringen rond 'aandacht', 'participatie' en 'openbaarheid' terug zal koppelen naar de theaterzaal en naar *Mount Tackle*.

Wij voorzien voor *Mount Tackle* wat volgt:

- een residentieperiode van 24.10 t.e.m. 05.11.16 in Budascoop (zaal 2);
- een coproductiebedrag van 5.500€ all-in (exclusief vervoer en uitkoopsom);
- een volwaardige logistieke, productionele en technische ondersteuning (zowel in materiaal als in personeel) tijdens beide residenties;
- middagcatering en overnachtingsmogelijkheden voor max 4 pp tijdens de residenties;
- mogelijkheid tot een informeel toonmoment voor de Buda-compañeros op het einde van de residentie (als je dat zelf opportuun acht);
- volledige ondersteuning op vlak van communicatie en publiekswerking;
- presentatie tijdens Buda Vista #10 (24-26.02.17) in Budascoop (zaal 2). Precieze datum, uur en uitkoopsom zijn later in gezamenlijk overleg te bepalen.

Wij kijken erg uit naar deze samenwerking. Het lijkt ons een bijzonder fijne uitdaging om samen manieren te vinden om b.v. via de boodschap 'NO further communication' toch een zo breed mogelijk niet-theaterpubliek te bereiken. Dat zet ons namelijk 'op scherp'.

We hopen dan ook dat je bij de diverse partners (en in de eerste plaats de Vlaamse Gemeenschap) voldoende middelen kunt verzamelen om je project volwaardig te kunnen ontwikkelen.

We hebben alle vertrouwen in een goed verloop en wensen je alle goeds! En we horen elkaar snel weer over verdere toekomstplannen!

Met vriendelijke groet,

Agnes Quackels,
artistiek leider kunstencentrum BUDA



Kristof Jonckheere,
artistiek coördinator kunstencentrum BUDA

Beste,

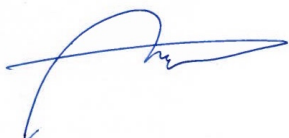
Vrijstaat/ de Werf schrijven aan een concreet fusieverhaal dat van start gaat op 1 januari 2017. In de toekomst zetten we in op ontwikkeling, onderzoek en productie van de jonge en doorgestroomde kunstenaar en de presentatie van zijn werk in relatie met de juiste context. Het indoor en outdoor karakter zal voelbaar zijn in aangepaste presentatieformats. Een project als Mount Tackle valt in deze lijn want het belooft om ondanks de setting van een klassieke theaterbox de klassieke situatie en verhouding met een publiek te doorbreken. De participatie eisende strategieën leveren interessant voor de nieuwe weg die het Kunstencentrum Vrijstaat De Werf met enkele kunstenaars wil bewandelen. Vrijstaat De Werf wil immers de kunstenaar in de stad plaatsen en de stad binnenbrengen in het Kunstencentrum.

Heike's geslaagde passage met de try-out reeks van Sitting with the Body en haar deelname aan het onderzoeksproject "ORR", Ostend Research Residency rond "Troost en Verzet" waren reeds de eerste kiemen voor een verder traject met haar als kunstenaars. De research periode leverde onderweg constructieve en inspirerende gesprekken op die ons des te meer motiveren om haar verder op te volgen. Vrijstaat/ De Werf volgde dus met belangstelling hoe Heike reeds expertise heeft verworven op het vlak van participatie en interactie met een publiek in de openbare ruimte en zijn dan ook geïnteresseerd hoe zij met haar productie diezelfde expertise ook in de blackbox wil benutten.

Met Mount Tackle wil Heike deze keer de blackbox open stellen voor een publiek dat normaalgezien niet spontaan in aanraking komt met het theater. Vrijstaat/ De Werf is bereid om voor deze nieuwe creatie 5500 euro coproductie budget te investeren en een uitkoopsom te voorzien om deze productie in het voorjaar, april 2017 te presenteren in het kader van X-tract, het residentenfestival in Brugge. De mogelijkheden voor een presentatie in Oostende worden nog onderzocht. Daarbovenop faciliteren we de ploeg van 7 tot 27 november 2016 in de Groenplaats (werkplek) Brugge voor een residentie met technische ondersteuning. Vrijstaat/ De Werf stelt zich ook bereid om in aanloop van de presentatie, de nodige inspanningen te leveren om de diverse groepen als potentieel publiek te bereiken en bijgevolg de juiste context te scheppen.

Brugge/Oostende, 11 januari 2016

Met vriendelijke groeten,



Veerle Mans
zakelijke leiding



Hendrik Tratsaert
artistieke leider

De Werf - Werfstraat, 108 - 8000 Brugge
Vrijstaat O. - Zeedijk, 10 - 8400 Oostende

Ghent, 12/01/2016

Intention letter

Cooperation Between

Radical Hope, Luikenaarsstraat 2A, 1050 Brussel, represented by Heike Langsdorf

&

Kunstencentrum Vooruit vzw, Sint-Pietersnieuwstraat 23, 9000 Gent, represented by Stefaan de Ruyck, General Manager & by Khadija El Bennaoui, Artistic Leader

In the framework of its regular performing arts program, Vooruit has the intention to co-produce "Mount Tackle" with an amount of 5500 Euro, not including the performance fees.

In the framework of the collaboration Vooruit will provide studio space for the implementation of the project.

Vooruit will also support Heike Langsdorf actively to generate and find new publics.

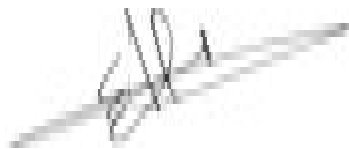
We trust this support will help develop the project and look forward to continue the conversation.

On behalf of Vooruit

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of a large, sweeping 'S' shape followed by a horizontal line.

Stefaan De Ruyck
General Manager

On Behalf of Radical Hope

A handwritten signature in black ink, featuring a series of overlapping, diagonal strokes.

Khadija El Bennaoui
Artistic Leader

Heike Langsdorf

Brussel 12.01.2016
Bladzijde 1/1

KUNSTENWERKPLAATS PIANOFABRIEK

Fortstraat 35, 1060 St Gillis — tel 02 541 01 70 — fax 02 541 01 77

info@pianofabriek.be — www.pianofabriek.be — kbc 438-9232561-21 — btw 449 928 758

Aan :

Heike Langsdorf
Christoph Ragg

Karliën Vanhoonacker — artistiek coördinator

Karliën.vanhoonacker@pianofabriek.be — tel 02 541 01 73 gsm 0486 35 48 12

Onderwerp: Intentiebrief Mount Tackle

Beste Heike,

De voorbije jaren kwam ik je geregeld tegen bij C&H waar je telkens heel spannende, eigenzinnige projecten achter je naam zette. En je werkte ook veel mee aan de projecten van anderen. Zo kwam ik jou, Heike, het laatste jaar veel tegen bij het project 'InCompany' van Einat Tuchman en kreeg ik meer en meer zicht op jouw individueel artistiek parcours.

In dit project, Mount Tackle wil je de theaterruimte herdefiniëren als 'publieke ruimte' en de toeschouwer en zijn rol herpositioneren. En je vertrekt daarvoor van 'de Berg' als vrij klassiek toneelbeeld (bv bij 'Happy Days' van Beckett), maar ook van de berg als natuurgegeven, als universele metafoor, ... waarmee de toeschouwers interageren, gestuurd door de performers en met een tekening als handleiding. Die tekening kan door iedereen gelezen worden, ongeacht de theaterervaring, de achtergrond, ... van de toeschouwer. Met Mount Tackle wil je dan ook inzetten op een zeer divers publiek van alle mogelijke leeftijden.

Graag wil Kunstenwerkplaats Pianofabriek dit project mee ondersteunen met een bescheiden financiële coproductie van **2000,-**. We bieden je in het najaar ook twee weken residentie in de technisch goed uitgerust blackbox met een technicus ter waarde van **3000,-**. Uiteraard ben je vooraf ook welkom voor vergaderruimte of repetitieruimte of zakelijk/administratief advies.

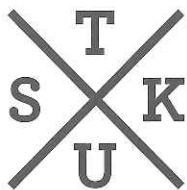
Uiteraard bieden we je graag de gelegenheid tot een toonmoment op het einde van de residentieperiode en communiceren we graag mee over dit werk.

Wij kijken uit naar je komst!

Hartelijke groeten,



Karliën Vanhoonacker
Artistiek coördinator
Kunstenwerkplaats Pianofabriek



EEN HUIS VOOR
DANS, BEELD
EN GELUID
**A HOUSE FOR
DANCE, IMAGE
AND SOUND**

Beste Heike,

In navolging van onze gesprekken bevestig ik mijn interesse om de voorstelling *Mount Tackle* te presenteren in STUK (seizoen 2016-2017). Na een uitgebreide en boeiende uiteenzetting over deze nieuwe creatie wil ik graag de juiste context zoeken om *Mount Tackle* in STUK te presenteren. Omwille van je oprechte interesse in diversiteit en doelgroepenwerking zie ik bijvoorbeeld aanknopingspunten met Youtopia, de participatieve pedant van het stadsbrede project Utopia van de Stad Leuven. Binnen Utopia zelf organiseert STUK ook een projectweek, met onder meer de première van Michiel Vandevelde en een labo van Meg Stuart, Jeroen Peeters en Jozef Wouters. Momenteel ben ik nog aan het onderzoeken of *Mount Tackle* binnen één van beide contexten een plek kan krijgen. Mocht dat niet het geval zijn, dan is de reguliere programmatie van STUK uiteraard ook steeds een optie.

Ik hoop van harte dat je de kans krijgt om *Mount Tackle* te realiseren. Het is een consequente stap in je parcours, waarvoor je interessante medewerkers rond je hebt verzameld. Ik geloof ook oprecht in jouw ervaring met doelgroepen en het betrekken van deelnemers in een voorstelling. Ik kijk dan ook heel erg uit naar onze samenwerking

Groeten,
Charlotte Vandevyver
Dansprogrammatrice

i.ov. Laura Delaere

STUK VZW
NAAMSESTRAAT 96
B-3000 LEUVEN

T +32 16 320 300
F +32 16 320 330
M TICKET@STUK.BE
W WWW.STUK.BE

BTW/VAT
BE-0411.973.450
REKENING/ACCOUNT
IBAN BE86 7344 2920 0050 — BIC KREDBEBB

Utrecht, 7th of January 2016

To whom it may concern

Letter of Interest

Dear Sir or Madame,

This letter of interest concerns Heike Langsdorf and her new production **Mount Tackle**.

SPRING Performing Arts Festival Utrecht is an important international festival presenting new developments in the performing arts. It is the result of the merger of Springdance and Festival a/d Werf in 2013, both festivals have existed for more than 25 years.

SPRING has been following the work of Heike Langsdorf for a while and we have started a dialogue about her next production *Mount Tackle*. The production has a strong participatory aspect which meets the interests of SPRING Festival, which is doing research in new forms of participation and process-based art works. Furthermore Heike Langsdorf and the production *Mount Tackle* question notions of facts/fiction, diversity/homogeneity, public space/private space, which all play a role in the programming of SPRING.

We intend to follow the development of the production closely and have it on our shortlist for programming in 2017. We strongly recommend support for the project.

With kind regards,



Rainer Hofmann

Artistic Director

SPRING Performing Arts Festival

Antwerpen , 9 januari 2016

The logo for Monty, featuring the word "Monty" in a stylized, cursive script.

Adhesieverklaring

Hierbij bevestigen we onze belangstelling voor het werk van Heike Langsdorf / radical hope.

We kennen haar al langer: als individu maakte ze deel uit van de dansprogrammering en later ontvingen we haar o.a. met "Viewmaster" (samen met Ula Sickle) en met haar werk binnen het collectief C&H (samen met Christophe Meierhans en Christoph Ragg).

Het nieuwe project Mount Tackle volgen wij dus ook graag en willen het presenteren in 2017:

Wij staan daar voor uitdagingen om nieuwe publieken aan te trekken en een geschikte presentatieplek te zoeken.

Monty doet dat voor Antwerpen en gaat op ook zoek naar meerdere partners om dit traject af te leggen.

A large, stylized blue ink signature that loops around the text "Voor monty" and "Denis van laeken".

Voor monty

Denis van laeken